

СЛАВА РУССКОЙ СЦЕНЫ

ЛЕНИНГРАД, 2. (ТАСС).
Вся история старейшей профессиональной сцены России — от Федора Волкова до наших дней — предстала в спектакле «Юбилей, или Театральный разъезд через 225 лет после основания театра». На его премьеру пригласил сегодня зрителей академический Театр драмы имени А. С. Пушкина, награжденный за заслуги в развитии советского искусства орденом Октябрьской Революции.

Общественное служение народу было и остается главной чертой в деятельности театра. На его подмостках творили величайшие мастера отечественной сцены — В. Давыдов, М. Савина, В. Комиссаржевская, Е. Корчагина-Александровская, Н. Черкасов, Н. Симонов, Ю. Толубеев... На этой сцене впервые были поставлены «Ревизор» и «Горе от ума». Значение театра в истории русской культуры В. Великийский сравнивал с учреждением Московского университета и Академии наук. Это и многие другие высказывания о театре великих деятелей отечественной культуры, уникальные кадры кинохроники вошли в плоть спектакля, показавшего верность пушкинцев традициям корифеев сцены.

Современник — главный герой многих спектаклей театра-юбилера, где после Великого Октября утверждалась советская драматургия, сформировался новый тип артиста-гражданина. Живыми нитями коллектив, которым руководит народный артист СССР И. Горбачев, связан со своим зрителем. Артисты выступали на БАМе и «Атоммаше», совершили гастрольные поездки по городам Сибири и Дальнего Востока, показывали свое искусство во многих союзных республиках. С лучшими работами они отправляются через несколько дней с творческим отчетом в Томск.

Среди друзей театра — труженики объединения «Электросида», с которыми артистов уже более десяти лет связывает договор о содружестве.

3 ФЕВ 1992

3

МОСКВА