

ГОРДОСТЬ И СЛАВА РУССКОГО ИСКУССТВА

Общественное служение народу было и остается главной чертой в деятельности Академического театра драмы имени А. С. Пушкина — старейшего профессионального театра России. Вся его славная история — от Федора Волкова до наших дней — предстала в спектакле «Юбилей, или Театральный разъезд через 225 лет после основания театра». Примерой этой документальной хроники вчера в гостеприимном доме на площади Островского начался торжественный юбилейный вечер.

Грандиозное представление, в котором участвовала вся труппа,местило немало событий, ставших вехами в культурной жизни страны. Именно такая миссия была возложена историей на Российский-Александринский-Пушкинский театр, значение которого В. Белинский поставил в один ряд с основанием Московского университета и Академии наук. Здесь началась сценическая жизнь «Ревизора» и «Горя от ума». На этих подмостках творили величайшие мастера отечественной сцены — В. Каратыгин, В. Асенкова, В. Давыдов, М. Савина, В. Комиссаржевская, Е. Корчагина-Александровская, Ю. Юрьев, И. Певцов, К. Скоробогатов, Н. Черкасов, Н. Симонов, Ю. Толубеев, В. Меркурьев... Эти и многие, многие другие корифеи театра предстали в портретной галерее, ставшей одним из главных образов в художественном оформлении спектакля.

Высказывания о театре великих деятелей отечественной культуры, отрывки из этапных спектаклей, уникальные кадры кинохроники вошли в плоть спектакля, показавшего верность пушкинцев традициям мастеров прошлого. Человек в

движении времени и истории — эта тема пронизывает все эпизоды — и фрагмент из «Маскарада» в гениальной постановке Всеволода Мейерхольда, и сцену из «Оптимистической трагедии» — спектакля, удостоенного Ленинской премии, и отрывки из новых постановок о нашем современнике.

— На сцене Пушкинского театра сформировался новый тип артиста-гражданина, ведущего за собой зрителя, чувствующего свою огромную ответственность в воспитании нового человека, — говорит художественный руководитель театра народный артист СССР Игорь Горбачев. — На том мы стояли, на том будем стоять и впредь.

Огромный исторический материал собрала для создания документальной композиции кандидат искусствоведения театровед Татьяна Ланина. Поставил спектакль режиссер Николай Шейко, оформление главного художника театра Марта Китаева.

На торжественном чествовании была оглашена телеграмма члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря Ленинградского обкома партии Г. В. Романова, который сердечно поздравил пушкинцев с наградой Родины, весь коллектив театра, удостоенного ордена Октябрьской Революции.

На юбилейном вечере выступили секретарь Ленинградского горкома КПСС Т. И. Жданова, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев.

Пожелание новых успехов во славу советского искусства коллективу передали представители предприятий и организаций, мастера сцены, посланцы творческих союзов, студенты, воины.

(ЛенТАСС)

Ленинградская правда
15 февраля 1982

3 ФЕВ 1982