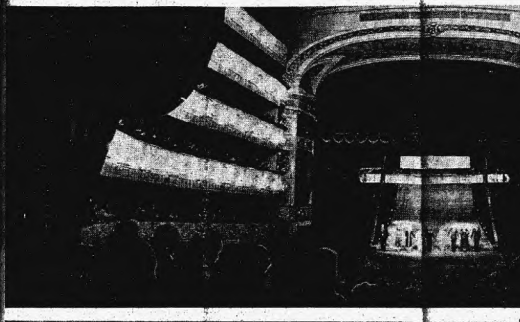
К 225-летию АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ имени А. С. ПУШКИНА

НЕ ЗРЯ ТОБОЙ ГОРДЯТСЯ ЛЕНИНГРАДЫ!



ЗРИТЕЛИ — О ЛЮБИМОМ ТЕАТРЕ

О подвигах, отважных, о славе

— В первые послевоенные годы мы, фронтовики, с особым чувством волнения и сопереживания смотрели постановки, рассказывающие о подвиге советского народа в Великой Отечественной войне. Такие спектакли Пушкинского театра, как «Нашествие» Л. Леонова, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Победители» Б. Чирскова, были нам близки и понятны. Слова генерала Муравьева, роль которого в «Победителях» великолепно играл Н. К. Симонов: «Нам ведь не только войну, нам еще мир нужно выиграть», — звучали для нас остросовременно, были нашей программой действий. Не потеряли они своей актуальности и сейчас.

Военно-патриотическая тема постоянно занимает в репертуаре театра достойное ее значимости место. Помнится, интересный был спектакль о жизни современного военного флота «Ночью, без звезд» А. Шидлы. Совсем недавно поставлена пьеса В. Арро «Высшая мера», где действие происходит в период блокады и героической обороны Ленинграда.

Поздравляя коллектив любимого ленинградцами театра со столь знаменательной юбилейной датой, хочется пожелать актерам и режиссерам дальнейших творческих достижений, особенно в разработке военно-патриотической тематики. Ведь такие постановки имеют огромное воспитательное значение.

В. САВЕЛЬЕВ,
Герой Советского Союза, штурман Великой Отечественной войны, полковник авиации в отставке

Дело, которому служим

— Более 30 лет я проработал на Балтийском судостроительном заводе имени Серго Орджоникидзе. Могу засвидетельствовать, что спектакли Пушкинского театра всегда вызывали живой интерес у моих товарищей по работе. Помню, сколько откликов вызвала давняя уже постановка «Семьи Турбиных» по роману В. Кочетова. В героях этого спектакля мы узнавали самих себя. Проблемы, их волновавшие, были и нашими проблемами.

Наш современник, человек творческого, созидательного труда, всегда в центре художественного поиска театра. Судостроитель Матвей Журбин и ученый академик Дронов, врач Устименко и председатель колхоза Сагадеев — герои очень разные, значительные каждый по-своему. Но их объединяет главное — высокое чувство ответственности за дело, которому они служат, за строительство коммунизма.

К этому же ряду героев-создателей принадлежит и центральный персонаж нового спектакля «Предел возможного». В биографии директора завода Ремеза, прожившего большую, сложную жизнь, нашли отражение многие черты прежних героев пушкинской сцены. Но в то же время он человек наших дней, остро откликающийся на все требования современности. Поставщику спектакля и исполнителю главной роли И. Горбачеву удалось создать очень значительный, яркий, запоминающийся образ.

Уверен, что Академический театр драмы имени А. С. Пушкина еще не раз порадует нас интересными, общественно значимыми спектаклями на современную тему.

В. СМИРНОВ,
дважды Герой Социалистического Труда, мастер производственного обучения ПТУ-14

Жизненны, узнаваемы

— Мне, к сожалению, не довелось увидеть на сцене таких прославленных актеров, как Н. Черкасов, Н. Симонов, Ю. Толубева. Но остались записи на телевидении, ленты кино с их участием. Смотрю на любимых артистов, слушаю их — и, конечно же, соглашаюсь с давнишним определением: Пушкинский театр — театр прославленных мастеров!

И сегодня в труппе есть выдающиеся актеры, способные молодежь, которые помогают театру сохранять право на такое определение. Достаточно увидеть, как играет в чеховском спектакле А. Борисов. А как замечательно сыграла Н. Ургант в спектакле «Из жизни деловой женщины» А. Грабчева! Ее Анна Георгиевна просто поражает своей простотой, жизненностью, узнаваемостью. Как точно и тонко показывает актриса черты характера этой женщины — умного руководителя и чуткого, внимательного человека! Мы смотрели этот спектакль всей бригадой, и нам казалось, что в нем рассказывается про нас, — настолько точно переданы сегодняшние производственные будни. Хочется, чтобы больше таких волнующих спектаклей появлялось на пушкинской сцене.

Т. МАТВЕЕВА,
помощник мастера ряднально-ниточного комбината «Советская звезда»

Глубокие корни

— Я люблю бывать в этом театре. Уже само здание Росси, величественное в своей строгой простоте, портреты великих актеров в фойе, богатое убранство зала настраивают на приподнятый, торжественный лад. Невольно задумываешься о том, какие глубокие корни у русского сценического искусства, как важно бережно хранить и развивать славные реалистические традиции.

Знаменательно, что именно в этом театре родился такой интересный, познавательный спектакль, как «Эпилог», где преемственность традиций получила зримое воплощение. Когда представишь, что в этом же самом зале, быть может, на том же месте, что и ты, сидел Тургенев, а на сцене играла Савина, то невольно дух захватывает. А сколько замечательных этапных спектаклей было здесь поставлено советским периодом!

Очень важно, что в репертуаре Пушкинского театра всегда на равных сосуществуют классика и современность. На этих спектаклях молодежь учится постигать и вечные проблемы искусства, и жгучие вопросы сегодняшнего дня. За это — спасибо театру!

Д. ГРИГОРЬЕВ,
учащийся ТУ-2

История и современность

Пожалуй, нигде живая связь времен, преемственность традиций не ощущаются столь явственно, как на сцене Пушкинского театра. Как святыню хранили и оберегали заветы первых российских лицедеев труппы Ф. Волкова актеры разных поколений Александринского театра. В первые послереволюционные годы молодое поколение пушкинцев, творчески развивая классическое наследие коллектива бывшей александринской сцены, смело бросилось в самую гущу кипящей за стенами театра жизни, создавая образы современников. Славными страницами истории советского театра стали лучшие спектакли Пушкинского театра разных лет. Образцы вершинных достижений актерского мастерства остаются многие образы классической и современной драматургии. И те, кто выходит на пушкинскую сцену сегодня, стремятся своим творчеством подтвердить ставшее привычным определение — «театр прославленных мастеров».

На наших снимках запечатлены некоторые моменты советского периода истории Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Вверху слева направо: Н. К. Симонов в роли вождя Мелешкина из спектакля «Конец Криворыльска», Н. К. Черкасов и Б. А. Фрейндлих в спектакле «Все остается людям», Ю. В. Толубеев в роли Сократа («Беседы с Сократом»), сцена из спектакля «Нашествие». Вверху: репетиционный момент и финальная сцена спектакля «Предел возможного», посвященного XXVI съезду КПСС.

Фото из музея театра и А. ЛЕОНИДОВА

Увлечь высоким примером

Важнейшим событием культурной жизни не только нашего города, но и всей страны стал 225-летний юбилей прямого наследника и хранителя реалистических традиций первой русской профессиональной труппы — Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

О том, как встретил коллектив театра свой юбилей, о сегодняшнем дне и ближайших планах прославленной труппы нашему корреспонденту рассказывает художественный руководитель театра народный артист СССР И. О. ГОРБАЧЕВ:

— В ознаменование 225-летия наш театр награжден орденом Октябрьской Революции. В этой награде видится не только высокая оценка деятельности коллектива, но и признание важности, огромной значимости тех замечательных традиций русского реалистического искусства, которые нашлись на нашей сцене на протяжении более двух веков. С первых лет своей деятельности Российский — Александринский—Пушкинский театр наряду с эстетической выполнял и очень важную общественную миссию. Наиболее передовые, прогрессивные общественные тенденции получали отражение в творчестве великих актеров прошлого. Благодаря их усилиям преодолевали цензурные запреты и проникали на императорскую сцену произведения Пушкина, Гоголя, Л. Толстого, Чехова.

Октябрьская революция сделала, по-настоящему доступными для народа все сокровища искусства и культуры. В театр пришел новый зритель, для которого играть по-старому было нельзя. Бережно сохраняя лучшие традиции классического репертуара, актеры и режиссеры бывшего Александринского, потом Пушкинского театра одними из первых в стране обратились к произведениям современной тематики. На академической сцене зазвучали голоса героев произведений А. Луначарского, Дм. Фурманова, Вс. Иванова. И во всей своей дальнейшей деятельности коллектив театра особое внимание уделял задаче создавать образ современника, положительного героя наших дней.

Мы считаем своим долгом поддерживать и развивать заложенные в начале советского периода истории нашего театра традиции отображения на сцене современной действительности с позиций социального оптимизма. Ни в коем случае не отказываясь от постановки острых и сложных проблем, мы постоянно стремимся к тому, чтобы зритель ощущал перспективу конечного торжества наших положительных идеалов. Нам особенно близок герой — наш современник, чья активная жизненная позиция проявляется в борьбе за эти идеалы. Такими людьми были академик Дронов, судостроитель Матвей Журбин, врач Устименко, крестьянка Фена Угрюмова... Таков и герой нашего нового спектакля, посвященного XXVI съезду КПСС, директор завода Ремез. Для нас важно увлечь зрителя высоким примером людей незаурядных, убежденных и страстных, не щадящих своих сил для общего дела. На решении этой задачи мы и концентрируем наши усилия.

Сразу после юбилея мы выезжаем с творческим отчетом в Томск. С жителями этого сибирского города у нас давние и прочные связи, так что с нетерпением ждем встречи с хорошими друзьями. Наш театр был среди первых, кто поддержал почин красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры!».

Среди готовящихся к выпуску постановок новая пьеса А. Салынского «Молва», «Отец Горио» Бальзака (постановщик — и исполнителем главной роли в этом спектакле будет один из старейших наших мастеров Б. Фрейндлих). Вне плана для учащихся ПТУ будет выпущен спектакль «Поющие пески» А. Штейна. Подготовим и новый спектакль, посвященный 60-летию образования СССР. В более дальней перспективе — работа над «Капитанской дочкой» А. Пушкина и спектаклем о фельдмаршале Кутузове.

Так что планы у нас большие и интересные, и я думаю, что наш коллектив сейчас располагает всем необходимым для их успешного выполнения.

Широко и торжественно отмеченный юбилей старейшего русского профессионального театра стал для всех, кто в нем сейчас работает, событием большого значения. Событием, конечно же, радостным и приятным. Но вместе с тем для нас сейчас, как никогда, ясно, сколь велика честь и ответственность работать в этом театре. Каждый член коллектива отчетливо сознает, что теперь мы обязаны работать еще лучше, еще более требовательно относиться к своему творчеству, чтобы вносить достойный вклад в дело сохранения и развития замечательных традиций Пушкинского театра.

Слушая пульс времени

Более десяти лет назад коллектив Пушкинского театра был среди тех художественных организаций Ленинграда, кто выступил с инициативой заключения договоров о творческом содружестве с коллективами промышленных предприятий. За прошедшие годы накоплен богатый опыт такого содружества. Сейчас у нас сложились прочные дружеские связи с трудящимися таких гигантов индустрии, как «Электросила», «Звезда», «Атоммаш».

Значение этих связей для всей творческой и общественной жизни коллектива театра невозможно переоценить. В жизни, непосредственном общении с людьми труда, в близком знакомстве с их сложными свершениями, проблемами и заботами черпаем мы вдохновение и богатейший материал для творчества.

Заводские всегда становятся первыми зрителями наших новых спектаклей, и их реакция зачастую помогает нам точнее расставить акценты, в то же время корректны. В художественном совете театра активно сотрудничают представители промышленных предприятий. Их советы и предложения тоже очень важны для нас.

В последнее время все большее внимание мы уделяли работе с учащимися ПТУ. Для них организован театральный университет культуры. Во Дворце культуры профтехобразования создан своеобразный филиал нашего театра. Молодые пушкинцы — актеры и режиссеры работают с молодежной самодеятельностью, стают там спектакли. В свою очередь будущие молодые рабочие часто бывают в театре, знакомятся с деятельностью различных творческих и производственных подразделений, даже участвуют в некоторых наших спектаклях.

Р. ЛЕБЕДЕВ,
секретарь партбюро театра, народный артист РСФСР