

Академическому театру драмы имени А. С. Пушкина — 225 лет

О САМОМ ДОРОГОМ

Из жизни театра рассказывает юбилярский спектакль

В ЭТИ праздничные дни Академический театр драмы имени А. С. Пушкина отбывает перед своим зрителем. Наш спектакль — попытка пережить старшим историей. История не только театра, но и русской культуры. Ведь мы состоим, происходящие из плеча Александра Пушкина — Пушкинского, стали ветвями в художественной культуре страны. Достаточно вспомнить, что именно на этой сцене впервые были поставлены пьесы «Горе от ума» и «Ревизор» — спектакли, выходящие за рамки только театральной жизни.

Чтобы воскресить события прошлого, автору сценария, кандидату искусствоведения, театроведу Т. В. Ланной пришлось привлечь огромный материал, большое количество документов, фотографий, эскизов. Внести все это в спектакль в двух-трехчасовой спектакль невозможно; приходилось выбирать наиболее важное, знаменательное, дорогое. Учтывались и другие — возможность показать связь времени, передать традицию и творчество, вобрать в спектакль прошлое в настоящее.

Названия спектакля «Юбилейный» или Театральный вызвали само по себе. В основе спектакля — известное произведение И. В. Гоголя «Эпизод» — современный пародия на его тему. Первая часть постановки посвящена дорожному полюдью — периоду развития театра. Фрагмент следует за фрагментом. Перед нами проходит образы деятелей русской культуры, стоявших у истоков первого в России театра. Воскресены страницы забытой пьесы П. Григорьева «В память столетия русского театра». Звучит исторический указ Елизаветы. Опять актерские имена. Затем — великий эпизод, строфы из «Онегина». Фрагмент старинного балета по стихам хореографа Ш. Дидло.

И вновь — актерские имена, имена-легенды. Тела Чехова, Художника, Времена пронизывает все представление.

И. ШЕИНО,
постановщик спектакля-концерта

В здании театра Ленинграда, на площади Островского, находится из прекраснейших творений архитектора России — здание Александринского, ныне — Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Здесь в течение 125 лет исполняются пьесы столетия, но труппа, пережившая смену в 1932 году, значительно старше. Она отмечает сегодня свою 225-летнюю годовщину.

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННОК

Рассказывает художественный руководитель театра народный артист СССР Игорь Горбачев

КАК ЗАМЕЧАТЕЛЬНО, что в дни юбилея нашего театра — старейшего в России государственного драматического коллектива — мне предоставляется возможность обратиться к читателям газеты с таким прекрасным названием — «Смена». Ведь именно с ней связаны огромные надежды и чаяния зрителей, а ней — залог вечной молодости 225-летнего театра-ветерана, его неустойчивого движения вперед, неразрывного поиска. Поэтому молодая творческая порода — грядет наших особая забота.

Воспитание актерской смены — одна из основополагающих и лучших традиций Российского — Александринского — театра. Еще более двух столетий назад устроили великого артиста Ивана Дмитриевского, преемника «отца русского театра» Федора Волкова и посту руководителя драматической труппы в Петербурге, возмездия и наследия в стране театральные школы. Сам Дмитриевский был очень талантливым педагогом, достаточно сказать, что воспитал Пушкиным Евгением Семеновым — одна из его учеников. С тех пор ведущие мастера нашего театра всегда помнили своим святым долгом, наследием будущим артистам, желание сделать, чтобы не рвалось нить преемственности традиции отечественной сцены. Соколов, Савин, Писарев, Дятлов, Петровский, Давыдов, Юрьев, Тиме — все это имена не только известных актеров, но и прославленных театральных педагогов, наставников нескольких актерских поколений.

А у истоков советской театральной педагогики стоял Леонид Сергеевич Вильямс, едва ли не самый лучший и благородный ученик великого Давыдова. Ленинградский институт театра, музыки и киноискусств — это ведь и его детище. В историю советского театрального искусства вошел с Вильямсом-актером, вышедшим из школы А. С. Пушкина, мастером вокала и профессором музыки

ученики которого работают не только в нашей стране, но и в Болгарии, Венгрии, Польше. А ныне у нас в группе трудятся рядом с выдающимися мастерами еще и международными педагогами чудесного искусства, любимым учеником Леонида Сергеевича.

Три года назад и в избран актерский курс. Было решено, что студиям станут помогать рядом с выдающимися мастерами еще и международными педагогами чудесного искусства, любимым учеником Леонида Сергеевича.

Да просят нас студенты архаично звучащих сегодня фраз. Но эти слова Дмитриевского мне очень дороги, ибо красноречиво говорит о том, что во все времена мастера первого театра России были огромной силой, надежной опорой, примером для подражания. Именно поэтому всегда вокруг нашего театра группировались все самые передовые.

Социальная активность, страстная любовь гражданки Советской страны — неизменные черты артистического и человеческого облика представителей абсолютно всех поколений нашей сегодняшней труппы. И молодые люди здесь на высоте, а это не может не радовать. Значит, дает свои благотворные плоды духовное наставничество старших, значит, чужие зовут сердца к жизни народа. А значит, и вперед старейший русский театр обязательно сможет создать такие произведения сценического искусства, где будет ярко отражен положительный потенциал эпохи, где крупным планом представят перед зрителем лучшие черты нашей современности — человека труда, создателя нового мира. И наши спектакли непременно будут пронизаны глубоким социальным оптимизмом. Ведь юность всегда сопутствует свету, мажорное чувство оптимизма.

ПРОДОЛЖАТЬ ТРАДИЦИИ МАСТЕРОВ

— в этом видит будущее театра народный артист СССР Бруно Фрейндлих

— Бруно Артурович, вы играли на сцене уже более пятидесяти лет, и традиция три года из них — на сцене Академического театра драмы имени Пушкина. Что вы чувствовали, когда переступали пороги этого театра?

— В труппу меня пригласил Леонид Сергеевич Вильямс, тогдашний руководитель театра, и было это в 1948 году. К тому времени я сыграл уже довольно много ролей, объездил почти весь Союз и, наконец, уже сформировался как актер. Приглашение Вильяма было для меня, мне было трудно, но и по вышло, что многое потребовалось в те дни.

— Кого из актеров и режиссеров-пушкинцев вы считаете своими учителями?

— Учился у всех. Но больше всего обязан Вильяму. Это был человек высочайшей культуры, чуткий и тонкий художник и педагог. Леонид Сергеевич справедливо считал классикой одной из основ репертуара. Согласен, в историю нашего театра именно классика занимает особенно почетное место. Почему? Я думаю, потому, что она дает замечательный материал актеру. Классика позволяет «снять уровень», развешивать, искать. Вспомните хотя бы «Мне было 17» или «Живой труп».

— Нередко высказывается мнение, что наш театр — глубоко «еврейский».

— Думаю, оснований для такого суждения действительно есть. Наш театр всегда был сильным труппой. У великого олимпийского актера был свой мир. И когда эти миры накладывались, совмещались, выходяло необычайно — социальное и артистическое прикосновение. Вспомните спектакли: «На дне», например, где оборачивало сразу несколько «качелей». И я считал, что играл в нем вместе с Симеоном, Тауберским, Скоробогатовым. Но нельзя забывать и о великом академическом режиссере. Мало того, актер у нас часто ставился и ставит спектакли.

— Бруно Артурович, что вы хотели бы пожелать молодым пушкинцам?

— Держать смелую театральную традицию, все лучшее традиционное, ведь между актерскими поколениями должна быть тесная связь. И еще — хорошие роли.



И. Горбачев («Поча бьется сердце»); Б. Фрейндлих в спектакле «Пер Гюнт»; А. Брисов («Мелодия для лаянина»); И. Ургант («Из жизни деловой женщины»). Фото А. Медведева

ВОСПИТЫВАТЬ ТАЛАНТЛИВОГО ЗРИТЕЛЯ

стремятся актеры, развивая дружеские связи с ПТУ

Лучше сегодня сказать несколько слов о юной публике, наполняющей театральные залы. Она обладает многими достоинствами, способностью задавать интересные вопросы, разнообразием своих интересов, наблюдений.

Несколько лет подряд я отлучался за работу, театра в ПТУ. Связи Академического театра драмы имени Пушкина с ПТУ Московского района Ленинграда. Прошло почти десять лет со дня нашей встречи с учащимися «большого ПТУ № 2 объединения «Электроник». За прошедшие годы нашими подшефными стали некие пять училищ этого района. В них занимаются ребята — будущие специалисты многих рабочих профессий: Средних и механики, и транспортники, и обувники.

Кроме того, в зале Дворца культуры профтехобразования собираются представители ПТУ города и области. Для них молодежь театра подготавливает спектакли по пьесе А. Куницына «Можжевельник».

постановки режиссером Г. Прохоровым. Наши друзья из ПТУ принимают в постановке самое непосредственное участие — они помогают готовить декорации. На подходе спектакль «Семь лет в тюрьме» — «Почему некий по аресту некий В. Лавренко». «Сорос верный». Формы нашей работы с ПТУ очень разнообразны: Вот уже три года на базе Дома культуры имени Вильяма клубов училищ и театральных кружков учащихся выносятся задания университетской культуры. В программе лекции, встречи с мастерами театра, беседы.

В общении с ребятами из ПТУ мы ставим перед собой задачу всего воспитательные

дела. Мы хотим привлечь в театр нового зрителя (есть много, приезжающих в Ленинград учиться, никогда не видая «живого» спектакля). Наша задача — научить быть артистом понимающим, чутким, тонким, приходящим в театр не для развлечения, а для раздумий, для соображений.

От этих встреч получаем большое удовольствие. Мы видим, как начинают тянуться ребята к театру, а искусство, как правило, логично идет рука и рука с ПТУ. Мы пришли в Дом культуры имени Вильяма лавить концерт в получении жоделавского акта и учащимся ПТУ. Мы пришли в Дом культуры имени Вильяма лавить концерт в получении жоделавского акта и учащимся ПТУ. Мы пришли в Дом культуры имени Вильяма лавить концерт в получении жоделавского акта и учащимся ПТУ.

Сцена была украшена шифрами 225, в спектакле самостоятельных артистов лавляла театр со знаменательной лавлей. Такое объединение радует и зрителей. Дружба театры с ПТУ будет крепнуть, контакты расширяться. Ведь полка от наших связей — взаимная.

И. БУРОВ,
артист театра

«Смена» поддерживает старейшим минимальный театр с юбилеем. Желая возмездия творческой неуспокоенности, смелых лекций в дальнейшем освоении современным жанр, язык, запомнившиеся спектакли.