Ленинградская правда
24 февраля 1982 года * № 27 (20369)

ВЫСОКАЯ ТРИБУНА ТЕАТРА

ЭТО прекрасное здание с шестиколонной лоджией и квадригой Аполлона на главном фасаде давно стало одним из лучших ленинградских архитектурных. Широко известен и работающий в этом здании Ленинградский государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина.

Этот старейший профессиональный театр России, был создан правительственным указом 30 августа 1756 года «Для представления комедий и трагедий» и свой первый спектакль показал ровно 225 лет назад. Так было положено начало всему этапу развития сценической культуры в нашей стране. Имена драматурга и поэта А. Сумарокова и актера Ф. Волкова — первых руководителей труппы — открывают славную галерею российских деятелей культуры, связанных свою жизнь и творчество с этим театральным коллективом.

Именно с основанием этого театра началось установление и развитие всех звеньев отечественной театральной культуры — актерского мастерства и педагогического опыта, режиссуры и сценической техники.

Существование такого театра оказало огромное воздействие на развитие русской драматургии. Для этой сцены создавали свои произведения авторы, составившие славу нашей литературы. В первых рядах драматургов театра — Д. Фонвизин и А. Грибоедов, А. Пушкин и М. Лермонтов, Н. Гоголь, И. Тургенев, А. Островский. С первых шагов своего существования театр стремился утверждать демократическое направление своего творчества, пропагандировать передовые идеи своего времени.

Центром, средоточием, основой этого театра всегда был актер. Так было положено в первые годы жизни коллектива, так и сегодня: актеру подчинено все внимание режиссуры, ему всегда принадлежит ведущая роль в спектакле. Недаром многие деятели, на этих подмостках, выросло не одно поколение замечательных актеров, плеяда мастеров, заложивших, обогащавших, развивавших лучшие традиции русского и мирового сценического искусства.

Победа Великой Октябрьской революции, становление новой эпохи развитие Александринки, открыла доступ в зрительный зал бывшего императорского театра самым широким кругам зрителей. В художественно-творческой жизни, в становлении нового репертуара большую помощь коллективу оказал народный комиссар просвещения А. В. Луначарский, внесший в жизнь театра, указания В. И. Ленина в области театральной культуры.

Высокая гражданственная активность во все времена была свойственна деятельности разных этапов этого театра. Достаточно вспомнить М. Савину — основательницу российского театрального общества, Н. Черносова — депутата Верховного Совета СССР, члена Советского комитета защиты мира, сегодня работников этого коллектива своей общественной деятельностью, всем своим творчеством участвуют в общегородском деле коммунистического строительства.

Создавать высокодейные масштабные спектакли, во весь голос рассказывающие о сегодняшнем дне, крупным планом подвести на сцене образ нашего современника, сегодняшнего героя — вот, отличаться на общественно значимые явления действительности, стоять на высоте требований времени — в этом сегодня видит коллектив свою главную задачу.

225 лет истории театра, из них почти шесть с половиной десятилетий составляет советский период работы коллектива. Об этих славных десятилетиях, о последних годах жизни театра, вновь начало замечательных страниц в историю русского сценического искусства, о сегодняшнем дне театра — наш рассказ.

Герои, призванные временем

СОВЕТСКИЙ зритель всегда чтил Академический театр драмы имени А. С. Пушкина — хранителя традиций русского сценического реализма. И не только чтил, но и наслаждался тем высоким искусством, с каким прославленный коллектив большие актеры раскрывал художественные богатства драматургической классики. Раздавал революционный пафос многих поставленных здесь советских пьес. Вместе с театром размышлял над жизненными проблемами современности.

Здесь почти сразу же после победы Октябрьской революции начались опыты поставщиков молодой советской драматургии. Мастера театра искали контакты с самым широким зрителем.

Все было направлено на поиски путей основных и утверждения героя новой социальной революционной формации. Такие герои, создатели новой жизни, в полный голос заговорили на Александринской сцене (так называлась она тогда) в середине двадцатых годов — молодые герои комсомольцы в спектакле «Конец Криворыльска» В. Ромашова, комиссар Фурманов в спектакле «Матвей» Д. Фурманова и Д. Полянова, революционные бойцы комиссарит Пеклавана в партизан Вершинин в спектакле «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова.

Здесь были поставлены остроумные, политически насыщенные публицистические спектакли «Ярость» Е. Яновского — о борьбе партии за коллективизацию сельского хозяйства и «Страх» А. Афиногенова — о примирении старой и научной интеллигенции к идеям революции.

Эти и многие другие спектакли — «Платон Кречет», «В степях Украины», «Чудесный сплав», поставленные такими мастерами режиссуры, как Л. Вивьен, Н. Петров, Б. Сушкевич, В. Соловьев по пьесам советских драматургов, убедительно раскрывали формирование социалистического мировоззрения в людях разных поколений и социальных слоев.

Герои нового времени, люди нового мира — хозяева своей земли, своей судьбы, патриоты социалистического Отечества разговаривали со зрителем с подмостков сцены о самых важных и волнующих проблемах сегодняшней жизни.

Продолжая традиции страстного жизнетворчества, постановки, осуществленные в пору Великой Отечественной войны, — «Фронт» Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, были проникнуты пафосом борьбы за Родину, верой в победу над врагом.

Человек и история, судьба человеческая в масштабе истории — такое осмысление сценического героя составляло и составляет идейно-творческую традицию театра, ярко раскрывающуюся в лучших его спектаклях. В них предстает герой исторического масштаба, крупная, деятельная, социально-активная творческая личность. Прежде всего тут надо сказать о страницах сценической Ленинианы, созданных в истории театра многими спектаклями, где артисты К. Скоробогатов и В. Честноков воплотили на сцене образ В. И. Ленина.

Вместе с драматургом театр стремится осмыслить и показывать связь новых социальных процессов и героев с предшествующими этапами развития страны, показывать настоящее в контексте истории, в его связях с прошлым и будущим. Поэтому и в мировое время продолжает жить на сцене тема войны и победы. Спектакли «За тех, кто в морях» Б. Лавренева, «Победители» Б. Чирскова учили юношеству опыту войны, раскрывали цену победы. Правда и долг личности, жизнь для себя и жизнь для людей — это те нравственные проблемы, которые ставили спектакли «Годы странствий» А. Арбузова и «Друзья» и годы Л. Зорина. В них представали судьбы пацаненка, обожженного войной: Тезит умеет видеть человека в явлении и их многосложности, противоречивости и в перспективе. Именно это позволяет раскрывать правду о сегодняшнем дне в масштабе истории, в принципиальных моментах, определяющих сферу нашего сегодня с прошлым и будущим.

История и человек, личность и закономерности революционной борьбы — на такой фундаментальной основе были построены и постановка «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, осуществленная Г. Товстоноговым в 1955 году и «Царственная Ленинская правда».

Широкий взгляд на мир и человека естественно выражается в пьесах, героями которых стали крупные деятели науки. Жизнь — подвиг, выдающаяся служение людям, — эта тема масштабно раскрывалась еще в спектакле «Жизнь в цвету», где Н. Черкасов создал образ великого садовода Мичурина, и в постановке «Все остается людям», где он же создал обобщенный образ современного ученого академика Дронова. Позже Ю. Толубеев в «Кремлевских курантах» представил психологически сложный портрет ученого Заблина. Убедительно показал неизбежный в своей внутренней логике поворот в сознании Заблина к единению с революционным народом. Этот старый интеллигент представал ученым, прочно связанным со своей землей и принимающим революцию через свою науку, которую необходимую людям. А сегодня посовод Вихров — А. Борисов («Приглашение в жизнь») и хирург Крымов — И. Горбачев («Пока бьется сердце») продолжили этот ряд образов ученых, связанных корнями с народом и показанных на сцене в контексте большой жизни страны, в масштабе исторического движения действительности.

Дело, которому человек служит всеми силами души, на пределе возможного, — нетолькоимая черта многих героев спектаклей этого театра, тяготеющего к большим обобщениям, к изучению характеров, отражающегося расматривать внутренний мир персонажей в многочисленных и многосложных связях человека с обществом. Еще в «Семье Журбиных» В. Кочетова, в его героях, потомственных рабочих-судостроителях звучала тема нравственной преемственности поколений, тема духовного наследования. Тему преемственности доброго служения делу на благо людей нес и вран Владимир Устименко — И. Горбачев в спектакле «Дело, которому ты служишь».

Как эстафету, подхватывали эту тему журналист Несдан — Ю. Родионов (в спектакле «Справедливость — моя месть» Л. Жуковинского), директор текстильной фабрики Анна Георгиевна — Н. Ургант («Ты — дорогой женщина» А. Гребнева), директор завода Ремез — Н. Горбачев («Гордая колокольня»). Для каждого из них свои, личные интересы всегда были второстепенны, им была чужда борьба самолюбий, тщеславий. Их собственные максималистские требования к себе, к людям, к жизни.

Сегодня в коллективе идет сложный процесс смены поколений. Встают проблемы, связанные с освоением традиций актерского мастерства, проблемы современной режиссуры в театре, издавна пользовавшемся многими актерскими. Проблемы острые, требующие решения.

Как будет решать их коллектив — покажут его дальнейшие работы. А в блокадных планах театра — снова обращение к современности — новая пьеса А. Сальникова.

Художественный руководитель театра И. Горбачев сегодня как дни из главных задач коллектива видит горячую проповедь средствами сценического искусства чувства ответственности человека за свои дела и поступки, чувство долга перед обществом. В этом ряду спектаклей «Пока бьется сердце» и А. С. Пушкин — стремится открывать новые горизонты, расширять кругозор зрителя, активно формировать его гражданский облик.

Н. ЗАЙЦЕВ
доктор искусствоведения

Между спектаклями

АРТИСТЫ В ЗАВОДСКИХ ЦЕХАХ

В АКАДЕМИЧЕСКОМ театре драмы имени А. С. Пушкина шло общественное обсуждение спектакля. В зале поднялась с места раскрасневшаяся от волнения девушка.

— Я приехала в Ленинград из Ленинска, — сказала она. — В спектакле, который сегодня увидела на сцене, я узнала людей, с которыми рядом жила и училась.

Чтобы такие слова прозвучали, артистам нужно было много доиграть. И прежде всего взаимопонимание с комсомольской частью, между сценой и зрительным залом. Ведь, кроме трудящихся заводов, производственных объединений и их трудовой сменой — учениками ПТУ. Надо было знать, что их волнует, попытаться, как рассказать об этом со сцены.

Основу такой дружбы заложила договор, который в 1968 году театр подписал с коллективом объединения «Электросила». С тех пор прошло тринадцать лет. Накопился опыт. Содружество превратилось в университет культуры для рабочих объединения «Электросила» и университет современной рабочей жизни для актеров. И как результат этого у театра появился более зоркий взгляд на заботы и дела сегодняшнего дня. А проблемы, которые волнуют людей руководителя производства и наставника, проблемы воспитания подрастающего поколения, формирования его гражданского кредо стали первостепенными задачами и театра.

Еще в 1978 году было решено организовать народный университет культуры для учащихся шести ПТУ Московского района.

Театр стал инициатором создания коллектива-спутника на базе ДК профтехобразования.

А на базе Дома культуры имени Ильича был проведен другой эксперимент: профессиональные актеры и актеры драматических самодеятельных студий создали совместно для постановки «Только бы небо было чистым» и «Поэзия мира в двух светлячах». Учащиеся ПТУ участвуют в массовых сценах спектакля театра «Аврора» в Аксае.

Пушкинский не старает ему ной. Постоянная работа с рабочей молодежью отражает сегодня его принципиальную творческую позицию.

И никто не удивился здесь телеграмме, пришедшей с «Атоматада» — ударной комсомольской стройки в Волгодонске. Предлагая театру подписать с ними договор о творческом содружестве, комсомольцы писали: «Средний возраст жителей Волгодонска 23 года, возраст города — 27». Не случайно к старейшему, по молодому душой Пушкинскому театру обратились ребята. Сегодня театральный коллектив и трудящиеся «Атоматада» связывает тесная дружба, такая же, как зазвавшась у артистов с трудящимися Ленинградских производственных объединений «Металлический завод», «Звезда» и других промышленных и сельскохозяйственных предприятий города и области.

Такие плодотворные формы обрела сегодня общественная деятельность коллектива, издавна свойственная этому представителям труппы этого театра. Союз искусства и рабочего — одна из традиций пушкинцев.

О. АРКАДЬЕВА.

На снимке: художественный руководитель театра И. О. ГОРБАЧЕВ на встрече с учащимися ПТУ № 2 производственного объединения «Электросила». Фото В. Крашкова

Пишут зрители

Добрые, умные, полные спектакли дарили нам ленинградские артисты, спектакли, атмосферы которых — душевность и человечность.

А. КУТУЗЕВА,
столяр-плотник
г. Кишинев

В спектаклях звучит могучая вера в силы человека.

М. ВАНЯШОВА,
преподаватель
г. Ярославль

Ответные чувства новодворцев вызвал спектакль театра о высокой человечности и доброте.

А. БАЛАНДИН
г. Новосибирск

Мастерству пушкинцев мы аплодируем от всей души.

С. БЕРЖАНЕВ
г. Ташкент

На спектакле «Пока бьется сердце» мы, врачи, на свою деятельность смотрим посторонней со стороны. Он стал для нас не только зеркалом, отражающим то, какие мы есть, но и показал, какими мы должны быть. Сердечное спасибо театру за это!

В. ПЕКАРСКИЙ,
Ю. ШТЕЙНГАРДТ,
сотрудники
медицинского института
г. Томск

Спектакли пушкинцев отличает доброта, желание помочь зрителю воспитать в себе лучшие черты характера современного человека.

М. ЮСПИПЕНКО,
профессор
г. Киев

Даже если зрители впервые приходят на спектакли Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, они узнают многих исполнителей, широко известных по своим работам и в кино и на телевидении. А Борисов, Н. Горбачев, В. Фрейндлих, И. Дмитриев, А. Ян, К. Адашевский, А. Соколов, О. Лебзак, Р. Лебедев, Т. Карелина, Н. Мокеев, Н. Ургант, Г. Колосов и другие артисты сегодня творческую эстафету сценических традиций русского реализма, принятую ими из рук прославленных мастеров. Любителям театрального искусства старшему поколению понятен юмор своей молодости, замечательных мастеров советской сцены, подчас с вторжением в современную известность. А. Вивьен и В. Ивашат, вершинами сценического мастерства которых были работы, представленные здесь на сцене спектакля «Горе от ума». Образ большевички Клары в «Сталинградской» (первый снимок слева в верхнем ряду), вошедшей в историю советского драматургии как один из первых ярких реалистических характеров нового человека, человека активных действий и высоких устремлений, подарил актрисе, мастерабю, крупным планом.

Наследуя реалистические традиции воплощения русского человека, мастера театра и сегодня выводят на сцену знакомые всем персонажи. На втором снимке вверху вы видите И. Дмитриева в роли Незнакомца в спектакле «Похождения Чичикова». Глубокие психологические наблюдения были отмечены работы Н. Симонова и В. Честнокова в пушкинских «Маленьких трагедиях» (фотографии из этого спектакля вы видите справа).

Яркие индивидуальность В. Меркурьева непозитивно выражавшая все создаваемые им образы, среди их таким же запоминающимся, как и его Фурцев в спектакле «Пока бьется сердце» (снимок правый в верхнем ряду). Высокая гражданственность Чернакова прорвала на сценическое «Все остается людям» особую публицистичность, стиснутую пружиной. На снимке внизу в сцене из этого спектакля артисты — Я. Малюгин, Н. Черкасов, Б. Фрейндлих, А. Петухова. А рядом сцена из постановки «Оптимистическая трагедия», зрелищной, лирической, где в роли Вожака и Силлого выступили такие известные мастера актерского искусства, как Ю. Толубеев, А. Соколов, представленные на этой фотографии.

Театр остается молодым не только потому, что в нем идет сегодня интенсивная смена актерских поколений. В нем любят и умеют отражать время. Это также всегда было славной традицией коллектива.

В актерском фойе

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

НАЧИНАЯ с творчества основателя театра Ф. Волкова и его сподвижников, на этой сцене складывалось высокое гуманистическое искусство актерской игры — цифровых идеалов обобщений, психологической детализации. Ведущие мастера коллектива украшены славными актерскими именами. Здесь играли выдающийся трагик В. Каратыгин. С огромной силой реалистического начала проникнуты в лучшие годы искусство великого актера-демократа А. Мартынова. Прогрессивными общественными устремлениями были проникнуты в самые темные годы российского самодержавия творчество таких мастеров

В ПЯТНАДЦАТИ ЛИЦАХ

ЕЩЕ на порога фойе взоры привлекает непременно привлекает портрет выдающейся русской актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской, постановщика... на пятнадцати фотографиях. Они представлены в образе сцены — одна рядом с другой в строгой последовательность — на потускневшем от времени картоне с аквариельным цветочным орнаментом в стиле «модерн».

За шесть сезонов в Александринском театре актриса успешно сыграла несколько ролей: Нину Заречную в чеховской «Чайке», Лариссу в «Бесприданнице» А. Островского, Нору в одноименной драме Г. Ибсена... Действовала она здесь в 1896 году в сентиментальной пьесе «Бой бабочек». Силою своего таланта В. Ф. Комиссаржевская сумела придать юной героине пьесы черты романтической дичка-стиг, не покладивший с миром мещанства. Снимки представляют нам героиню — В. Ф. Комиссаржевской в самые различные моменты действия.

Пятнадцатая фотография этой выставки — портрет Веры Федоровны в жизни. Задумчивое, красивое чуть... приятной ушной лица. Не случайно Ф. Сологуб, В. Ф. Комиссаржевскую называл... Задумчивое, красивое чуть... приятной ушной лица. Не случайно Ф. Сологуб, В. Ф. Комиссаржевскую называл... главных творческих изменений — создать собственный театр. Она будет играть и ставить Максима Горького, ищет... ее будет много сподвижников и среди товарищей по новому делу, и среди революционно настроенных зрителей. В октябре 1905 года ее труппа, отменив представления, приняла... стачке... Поэт А. Блок отмечает... В. Ф. Комиссаржевской: «развернутое автором знамя».

РЫЦАРЬ ТЕАТРА

ОДНИМ из лучших Чацких в «Горе от ума» и Хлестаковым в «Ревизоре» был Василий Пантелеймонович Далматов, блестящий на подмостках Александринки в конце XIX — начале XX столетия веков. В фойе представлен портрет этого артиста, принадлежащий кисти художника А. Гесслера.

Изображенный во всем росте, с лицом, обращенным к зрителю, В. П. Далматов кажется реально присутствующим — словно в перерыве между выходами Чацкого в фойе, чтобы чуть-чуть передохнуть. Работа над портретом была прервана смертью артиста в феврале 1912 года. Но образ В. П. Далматова исполнен такой внутренней силы и так выразителен, что портрет воспринимается нами как вполне законченный.

Среди коллег и друзей артист был не просто любим, но почитаем, благодаря своему удивительному умению быть внимательным ко всем окружающим. Его современница Т. Щепкина-Куперник посвятила ему стихи:

По-рыцарски был
По-рыцарски он верен был
Мечте.

ОВЕЯНО РОМАНТИКОЙ.

БЕЛЫЙ костюм не столько молодит почтенного хозяина дома, беседующего с незнакомым гостем, сколько сообщает всему его облику какую-то приподнятость. Струящийся по лицу луч солнца подчеркивает легкую, обаятельную достоинства. Спокойная, свободная поза. Таким мог быть только человек, обладающий гармонически настроенной душой...

Это портрет народного артиста СССР Юрия Михайловича Юрьева, с чьим именем связаны многие замечательные страницы в летописи Александринки. Его дебютировав в 1893 году в «Недоросле» Фонвизина (Митрофан), затем с кратковременными перерывами играл на подмостках Александринского — Пушкинского театра до своих последних дней. Мы, зрители нашего двадцатого века, вправе завидовать там, кому довелось видеть Ф. М. Юрьева в пушкинском «Борисе Годунове» (Самозванец), лермонтовском «Маскараде» (Арбенин), в шиллеровских ролях.

Радиостный диапазон актерской палитры, сочетание владение сценической речью, пластичность свободы и безупречный вкус позволяли артисту создавать образы большой эмоциональной силы, способные вовлечь воздействовать на зрителя.

Романтическое мировосприятие проявлялось во всех видах художественной деятельности артиста, точно чувствовавшего время.

Ю. ПРОКОФЬЕВА