Ленинградский Рабочий
г. Ленинград
29 ЯНВ 1982

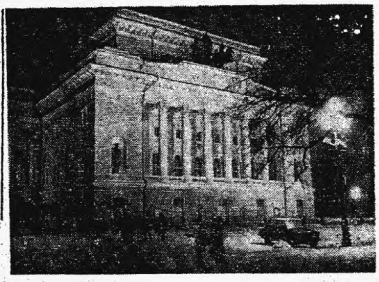
1756 — Основание первого государственного театра России.

1832 — Открытие здания Росси, театр стал именоваться Александринским.

1937 — Театру присвоено имя А. С. Пушкина.

1939 — Театр награжден орденом Трудового Красного Знамени.

1982 — Театр награжден орденом Октябрьской Революции.



СЦЕНА И ЗАЛ

Волшебный край там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы,
И переимчивый Княжнин;
Там Озеров невольны дани
Народных слез, рукоплесканий
С хвалой Семеновой делил;
Там наш Катенин воскресил
Корнеля гений величавый;
Там вывел колкий Шаховской
Своих комедий шумный рой,
Там и Дмитриев венчался славой,
Там, там под сенью кулис,
Младые дни мои неслись.

А. С. ПУШКИН

ЕСТЬ русская пословица: «Что город, то норов, что село, то обычай». В самом деле, во всяком городе есть что-нибудь особенное, собственно ему одному принадлежащее, короче: во всяком городе есть свой «норов». Петербургу ли быть без норова! Много родных особенностей в физиономической жизни Петербурга; но Александринский театр едва ли не есть одна из самых характеристических примет ее, едва ли это не главнейший «норов» нашей огромной и прекрасной столицы. Описывать Петербург... — и не сказать ни слова или не обратить особенного внимания на Александринский театр — это все равно, что, рисуя чей-нибудь портрет, забыть нарисовать нос или только слегка сделать некоторое подобие носа.

В. Г. БЕЛИНСКИЙ

МЫ, электросиловцы, воспринимаем все события, связанные с Академическим театром драмы имени А. С. Пушкина, как свои, личные. Договор о творческом содружестве между нашими коллективами был заключен в 1970 году, с тех пор мы не просто зрители, и артисты у нас — не просто гастролеры. Мы — друзья, а это обязывает ко многому.

Вот почему нынешние торжественные и радостные события — награждение театра орденом Октябрьской Революции за активные поиски в разработке современной темы, празднование 225-летнего юбилея — праздник и для нас.

Мы приходим в театр учиться быть людьми.

Пушкинский театр понимает ответственность своей миссии. Он старается представить зрителю героя, ведущего за собой, героя, с которого можно делать жизнь, можно брать пример.

«Человек — это звучит гордо» — горьковские слова, на произносимые сегодня со сцены, но вправду, сохранились в самой атмосфере зала, они — камертон, по которому настраивают голоса другие авторы, другие режиссеры, новые сегодняшние актеры.

Это нелегко. Я уже много лет — член худсовета театра, и слова «муки творчества» за этот период не раз на моих глазах приобретали конкретный, зримый смысл.

Я это говорю без сомнения, потому что всякое истинное дело рождается в муках и никому нельзя желать гладкой, беспечальной дороги. Без препятствий не состоится характер, не выстроится судьба, не сложится коллектив, не родится искусство. Ничего не сделаешь без труда, мук и сомнений.

Мы живем в сложное время. Оно и прекрасно и тревожно своей сложностью. Мы читаем газеты и смотрим телевизор — тревога приходит в наши мирные дома. Мы трудимся и трудом своим боремся за то, чтобы везде на земле были мир, хлеб и покой.

Советский человек так устроен — ему нужно, чтобы мир, хлеб и покой были у всех, кто трудится. Он всегда ощущал себя живущим на Земле, за все на ней ответственным.

Лучшие представители русской и советской культуры показывали и показывают нам таких людей — борцов за будущее человечества.

Лев Толстой мучился над вопросом, как может человек, не лишенный совершенного рассудка и совести, жить так, чтобы, не принимая участия в борьбе за жизнь всего человечества, только поглощать труды борющихся за жизнь людей и своими требованиями увеличивать труд борющихся и число гибнущих в этой борьбе!»

Преемственность лучших традиций отличает советскую культуру. И Пушкинский театр бережно хранит все лучшее, что отобрало время за 225 лет его истории. Гражданственность, страстное отношение к жизни, показ людей героического склада, благодаря которым общество движется вперед — все это присуще театру и рождает отклик в нас, зрителях.

Мы пристрастны. Это и не может быть иначе — велико место этого театра в жизни нашей страны, в истории и сегодняшнем дне нашего города.

Говорить о главном во весь голос, вести за собой зал, выражая его волю, его мысли и надежды, быть с ним вместе, рядом и все же чуть впереди — в этом, наверное, назначение советского театра, его миссия.

Хорошо однажды сказал Игорь Олегович Горбачев: «Сцена и зал не существуют друг без друга, а есть две половинки одного целого, названного прекрасным и гордым именем театра».

Ю. СИДОРОВ,
бригадир токарей-карусельщиков ЛПЭО «Электросила», Герой Социалистического Труда

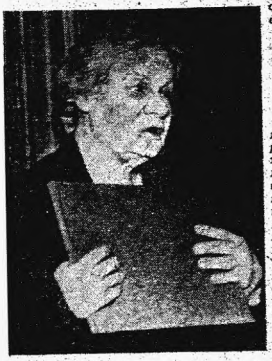
Поездки по стране, знакомство с разными людьми — все это, конечно, обогащает актера, пополняя его «записную книжку» впечатлениями. Но к этому опять же хочется подойти не с узкопрофессиональных позиций, а общечеловеческих, мировоззренческих.

Я всегда радуюсь, когда наша молодежь приходит в цеха, едет на БАМ, на Атоммаш, в длительные поездки по Сибири. У нас очень тесные контакты, эти встречи. Потому что наши актеры возвращаются всякий раз после таких встреч потрясенными, возвращаются с открытиями. Причащенными к чему-то большему, что они имеют в театре. Отсюда рождается и пафос неподдельный, и чувство искреннее, большое, и желание творить.

Без зала нет сцены!

И. О. ГОРБАЧЕВ

● НЕ реже двух раз в месяц встречаются представители театра и «Электросилы» в зрительном зале, в общежитиях объединения, в профессионально-техническом училище, цехах. Одну из таких встреч и запечатлел фотограф.



● Е. П. Корчагина-Александровская выступает перед избирателями после получения удостоверения об избрании депутатом Верховного Совета Союза ССР. Фото 1937 г.

С ПЕРВЫХ же дней революции актеры Александринского театра начали играть в рабочих клубах, красноармейских частях, в различных общественных организациях того времени. Играть приходилось в холодных помещениях, сплошь и рядом при температуре ниже нуля. Пар валил изо рта исполнителей при каждой реплике. От холода переступывала ногами публика. Тем не менее спектакль шел.

...Актеры таким путем вправе считать себя слились с рабочей и красноармейской массой, вправе называть людьми, к нему театра. И чем выше это роль, тем больше каждый из нас чувствует ответственность за то, что мы делаем на сцене. В советской стране вырос новый тип актера, актера-трибуна, актера-гражданина. Именно такому актеру под силу создание образа передового, современного строителя коммунизма. Мы мечтаем о герое масштабном, умном, окрыленном, способном вести за собой зрителей, вдохновлять их силой положительного примера. Это наша главная задача, наивысшая творческая радость.

Н. К. ЧЕРКАСОВ

...ОЩУЩЕНИЕ такое, как будто все начали быстрее ходить, громче разговаривать, что раньше запрещалось в стенах театра, и это было неплохо, но сейчас, видимо, нельзя было сдержаться. На лицах появилась деловитость, озабоченность. А как ей не появиться, когда боишься забыть, куда, на какой кружок надо бежать, чтобы не прозевать, а кружков появилось много, я сам занимался в четырех: политкружок, дискуссионный клуб, спортивный и духово-оркестровый. Да! даже был и такой, собственный духовой оркестр из молодых актеров. И мы всегда выходили на демонстрацию впереди своей колонны.

А. Ф. БОРИСОВ

ТЕАТР должен вести за собой зрителя, формировать свою аудиторию, чувствовать ее отклик, но и не заискивать перед ней.

...Считаю, что современный актер тот, кто несет людям мысли и идеи эпохи, будит в них отклик, заставляет задуматься над проблемами своего времени.

Ю. В. ТОЛУБЕЕВ

ВЕЛИКА воспитательная роль советского театра. И чем выше это роль, тем

новому зрителю. И лично на меня эти первые годы выездной работы оказали необычайно сильное влияние в том смысле, что я начала совершенно бессознательно накапливать в себе материал для создания новых образов.

Е. П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

● Артисты театра среди рабочих объединения «Электросила».

АКТЕРЫ ТЕАТРА — ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Е. П. Корчагина - Александровская — первая в стране актриса-депутат
Н. К. Черкасов
А. Ф. Борисов

АКТЕРЫ ТЕАТРА — ГЕРОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

Н. К. Симонов — первый актер страны, удостоенный этого звания
Ю. В. Толубеев
А. Ф. Борисов