

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА

НА ЭТОЙ неделе опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении орденом Октябрьской Революции за заслуги в развитии советского театрального искусства Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Этой награды театр удостоен в связи с исполняющимся его 225-летием.

Знаменательная годовщина связана с двумя событиями в истории русской культуры. В сентябре 1756 года был подписан указ о том, чтобы в Петербурге учредить «Русский для представления трагедии и комедии театр». А в феврале 1757 года состоялись первые спектакли. Вот что рассказывал ленинградскому корреспонденту «Труда» А. Гервашу художественный руководитель театра, народный артист СССР Игорь ГОРБАЧЕВ.

Все мы испытываем сегодня чувство особой ответственности. Учреждение первого профессионального русского драматического театра имело для нашего национального искусства огромное значение. И сегодня невозможно не вспомнить о тех, кто стоял у истоков театра, закладывал его традиции. Это великий русский актер Федор Волков, который одновременно был и руководителем труппы. Это первый директор театра, поэт и драматург Александр Сумароков. Кстати, в написанных им наставлениях для актеров есть, например, звучащие вполне актуально строки о том, что на сцене нужно «принудить чувствовать чужие нам напасти и к добродетели направить наши страсти».

Это, наконец, одно из самых громких актерских имен первой поры существования театра — Иван Дмитриевский, который многие годы был любимцем публики. Он стал первым профессиональным театральным педагогом, воспитал много талантов.

И сегодня, работая над репертуаром, мы стремимся не забывать заветы основоположников нашего театра. Главное для нас — добиваться того, чтобы зрители всегда ощущали гражданскую позицию театра, чтобы герои наших спектаклей воплощали положительный потенциал эпохи. Именно такой образ современника находится в центре недавнего программного спектакля театра, посвященного XXVI съезду партии, — «Предел возможного» по роману И. Герасимова. Судьба коммуниста Игната Ремеза, думается, не оставляет равнодушными тех, кто приходит на наши спектакли.

В начале февраля в театре состоялся юбилейный вечер с участием представителей советской и зарубежной театральной общественно-

сти. Мы готовим к нему специальный спектакль, в котором постараемся хотя бы кратко рассказать об основных этапах огромного творческого пути коллектива. Конечно же, здесь прозвучат бессмертные строки Пушкина, Гоголя, Белинского, будут названы имена из блестящей плеяды русских актеров, игравших на этой сцене.

Несмотря на приятные праздничные хлопоты, коллектив живет напряженной творческой жизнью. Разумеется, будем и дальше привлекать к работе в театре молодых талантливых режиссеров, драматургов, художников, актеров. Будем и дальше укреплять наши связи с трудящимися объединений «Электросила», «Звезда», а также с участниками художественной самодеятельности города и области. Особое место займет в нашей деятельности содружество с учащимися ПТУ — продолжит работу специально организованной для них театральной университет культуры. Молодежь театра и самодеятельные артисты Дворца культуры учащихся профтехобразования будут играть совместный спектакль «Московские каникулы».

И, конечно, каждый день продолжают репетиции новых спектаклей. Современная драматургия будет представлена пьесой А. Салынского «Молва». Театр всегда уделял большое внимание русскому классическому наследию, эти традиции мы храним и развиваем. Только что состоялась премьера — спектакль по двум одноактным пьесам А. П. Чехова «Лебединая песня» и «На большой дороге». Будем работать еще над одним произведением русской классики — инсценировкой повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. В работе и спектакль по роману О. Бальзака «Отец Горю»,