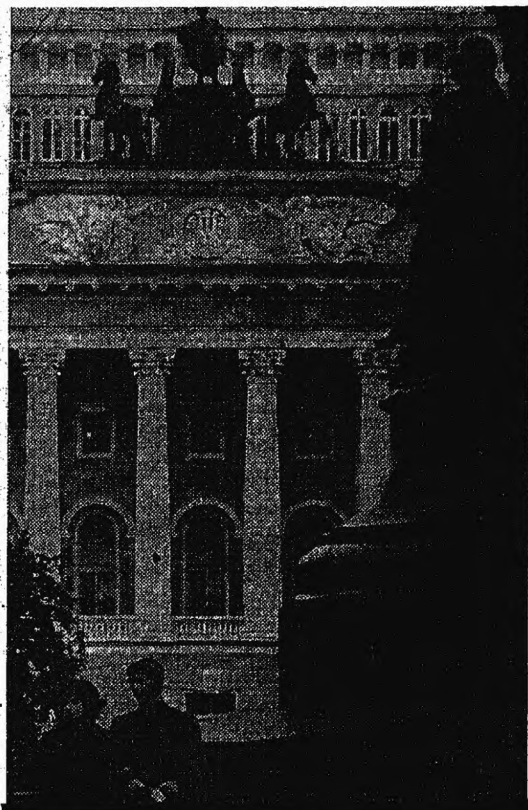




Старейший в России

Фоторепортаж А. Медвединой.

1756

1981



Сегодня исполняется 225 лет со дня учреждения первого государственного профессионального русского театра — ныне Ленинградского академического театра Драммы имени Пушкина. Вот что рассказал нашему корреспонденту художественный руководитель коллектива, лауреат Государственной премии РСФСР народный артист СССР Игорь Олегович Горбачев.

— Артистов нашего театра всегда отличало обостренное чувство гражданственности. Театр постоянно держал руку на пульсе эпохи, старейший театр России никогда не терял чувства социального оптимизма. И потому его незабываемая традиция — настойчиво, целеустремленно искать и показывать на сцене крупным планом позитивный потенциал времени — жива и передается из поколения в поколение. Еще сподвижник юнца русского театра Федора Волкова Иван Дмитриевский, великий актер и первый театральный педагог, говорил, что «театр — это такое место, которое должно быть во всей строгости училищем добродетели и страшилищем порокам». Прочная нить преемственности мастеров Александринского театра, всегда стремившихся воплотить полонительный идеал передовых мыслителей своей эпохи. Так, крупнейший трагик Василий Маратыгин вкладывал в исполнение роли Нацкого весь свой вольнолюбивый дух. Александр Мартынов раскрыл подлинное величие так называемого «маленького человека». Его традиции развивались и обогащались в искусстве Павла Васильева, Константина Варламова, Марии Савиной и Владимира Давыдова. Выдающиеся артисты-пушкинцы Екатерина Корчагина-Александровская, Илларион Пестов и еще совсем недавно унаследовавшие нашу сцену Николай Симонов, Николай Черкасов, Константин Скоробогатов, Василий Меркурьев, Наталья Рашевская, Владимир Честноков, Юрий Толубеев и многие другие воплотили на подмостках яркие черты нового современного героя.

С чем приходит театр к юбилею? Каковы его сегодняшние поиски?

— Творчество Пушкинского театра и сегодня неразрывно связано с его прошлым, с его лучшими традициями, — продолжает свой рассказ И. О. Горбачев. — Ведь именно в нашем театре публика впервые познакомилась с выдающимися произведениями русской и мировой драматургии. В первые же послевоенные годы театр обратился к воплощению образа человека новой формации, настоящего героя нашего времени. Сегодняшний поиск коллектива обогащен опытом последних десятилетий. В нем и опыт спектаклей военных лет с их суровой героикой и стремлением к победе; и послевоенных постановок, где театр пристально исследовал вопросы предназначения человека на земле, его связей с людьми и эпохой; и наконец, спектакли наших дней, где действует герой активный, многогранный.

НА СНИМКАХ: Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина; над сценой — две знаменательные даты; художественный руководитель театра, народный артист СССР И. Горбачев во время репетиции пьесы А. Софронова «Песня жизни».

(Окончание фоторепортажа на 4-й стр.)