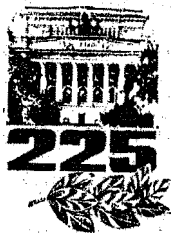


АФИШИ НАПОМИНАЮТ...



В центре одной из них — лира в венке. А текст гласит: «В будущую среду 31 августа... российскими придворными актерами представлен будет... «Пожарский», трагедия в трех действиях...».

— Афиша напоминает о первом спектакле замечательного русского театра в новом прекрасном здании, сооруженном по проекту выдающегося зодчего К. Росси. Тогда, в 1832 году, театр стал именоваться Александринским, — говорит Н. А. Малеванов, заместитель директора Центрального государственного исторического архива СССР. — У нас хранится самое обширное собрание афиш и программ, выпущенных к спектаклям «Александринки» и составивших своего рода летопись ее сценической жизни на многие десятилетия: с 1832 до 1922 год. Мы черпаем в ней сведения о постановках пьес Софокла, Шекспира, Гоголя, Островского, Лермонтова, Льва Толстого, других знаме-

нитых авторов — русских и зарубежных.

Еще афиши: о торжественном праздновании столетия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина; о том, что 28 февраля 1917 года «Ревизор» идет на сцене театра в 512-й раз! В начале 1918 года афиши извещают о спектаклях «Мещане» и «На дне» М. Горького, а 7 и 8 ноября 1920 года была показана драма для чтения А. Луначарского «Фауст и город».

— Мы бережно храним и личные дела артистов, — отмечает Николай Александрович. — А недавно удалось выявить более двухсот ценных документов. Это подлинники чертежи Росси, проектные сметы, переписка, связанная строительством театра, другие материалы. Все они сохранили свое значение до наших дней.

Связи этого театрального коллектива выходили и за пределы России. Любопытно письмо из министерства народного просвещения Болгарии от 1912 года. В нем — просьба прислать одного из режиссеров Александринского театра в Софию, чтобы поднять единственный «наш национальный театр». Как живо это перекладывается с современностью, когда советские режиссеры ставят спектакли на многих сценах мира!

Т. ЛАЗАРЕВА

Вечерний Ленинград
7 СЕН 1981
г. Ленинград