



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ ТЕАТРА!

народных торжеств; школьные, домашние, придворные театры. Здесь развлечению не составляло самоцелью задачи, шло рука об руку с просвещением, с выработкой самостоятельного взгляда на мир.

Правители России, и в первую очередь Петр I, хорошо понимали, как велика роль театра для саморазвития личности, потому и делали многочисленные попытки импортировать его из-за границы. В Германии, Франции нанимали театральных дел мастеров, дабы вырастили они на русской почве великое древо театра. Но...

Театр — дело сугубо национальное, от желаний монархов и усилий иностранных специалистов не зависящее. Он возник, когда появились люди, способные взять на свои плечи эту миссию.

Вот их имена: Александр Петрович Сумароков — основоположник русской драматургии и первый театральный педагог, Федор Григорьевич Волков — первый актер-профессионал, «отец русского театра».

Естественно, они и думать не думали о своем великом предназначении. Просто были страстными энтузиастами — во-первых, людьми с обостренно развитым чувством гражданского долга — во-вторых. Ибо театр в Петербурге зарождался не как роскошное и дорогостоящее развлечение для избранных, а как очаг гуманности и культуры. Все трагедии Сумарокова были проникнуты одним желанием — воспитать в современниках осознанное чувство общности. Человек, сосредоточенный на личных страстях, личных интересах, неминуемо обречен на гибель и забвение; благодарная память потомков — удел того, кто общее ставит выше личного. Об этом рассказывали забытые ныне трагедии Сумарокова «Хорев», «Гамлет» (переводка Шекспира), «Синава и Трувор» — содержание которых было направлено на воспитание личности сильной, яркой, общественно активной. Умение отвечать за свои поступки и, более того, за вре-

мя свое — такая традиция была заложена в фундамент русского театра при самом его основании.

Такая же страстность в отстаивании общественно значимых идеалов отличала и образы, которые создавал Ф. Г. Волков, личность героическая, легендарная не только на сцене, но и в жизни. Существует предание, по которому сын ярославского купца Волков принимал участие в дворцовом перевороте, приведшем на престол просвещенную Екатерину II. Однако главным его детищем был, конечно, русский театр, которому он всецело посвятил свою недолгую, но ярко прожитую жизнь: устраивая в 1763 году уличный маскарад «Торжество Минервы», Волков протрудился и умер.

Первый государственный общедоступный — не придворный, как было принято в Европе, а именно общедоступный, — таким был затеян Российский театр. И в этом смысле знаменательно, что родиной его стал наш город. Фонвизин и Крылов, Грибоедов и Пушкин, Гоголь и Белинский, Некрасов и Аполлон Григорьев — краса и гордость русской культуры

XVIII—XIX столетий, вплоть до Блока — так или иначе были связаны с петербургским театром. Писали для него и о нем, росли, выросли вместе с ним.

К 75-летию юбилею первый театр России получил в свое распоряжение специально выстроенное для него здание в центре Невского проспекта. Получил и новое название — стал именоваться Александринским. Спустя столетие театру было присвоено имя первого поэта России Александра Сергеевича Пушкина...

СЕГОДНЯ Ленинградский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина — один из крупнейших коллективов страны, в традициях которого — неприменный поиск положительного героя современности, прославление доблести и благородства, героического подвижничества и верности в любви, вообще максимализма и бескомпромиссности в большом и малом. Внутренняя непреклонность нравственной позиции, ясность в восприятии жизни — качества, которые театр стремится воспитать в своем зрителе.

Российский — Александринский

— Пушкинский — веки славного пути первого русского государственного театра, на сцене которого блистали великодушные таланты: Семенова и Яковлев, Каратыгин и Мартынов, Павел Васильев и Самойлов, Савина и Варламов, Давыдов и Юрьев, Корчагина-Александровская и Николай Симонов, Черкасов и Толубе-ев...

Стремиться говорить со зрителем языком, понятным широкой аудитории, о том, что касается большинства общества. Не боясь говорить о главном во весь полос, чтобы быть услышанным всеми, чтобы пробудить к общественной жизни и равнодушного, растрепанного — благополучного, потрясти — успокоившегося. Такой была и есть историческая миссия первого государственного театра России. И, празднуя сегодня славный день его учреждения, мы приносим дань почтительного уважения и благодарности тем, кто стоял у его колыбели. Мы желаем ему счастливого будущего...

Т. ЗАБОЗЛАЕВА

Строители треста Фасадремстрой № 1 придали театру праздничный вид. Высотники-реставраторы В. Судьненко и С. Кочин (справа налево) завершают реставрацию знаменитой квадриги Аполлона.

