

СЕГОДНЯ Академический театр драмы имени А. С. Пушкина открывает сезон, ознаменованный юбилейным событием. 10 сентября исполняется 225 лет со дня его основания. Это был первый государственный профессиональный театральный коллектив нашей страны.

В дирекции театра вчера состоялась пресс-конференция, посвященная знаменательному юбилею.

Открыл пресс-конференцию первый заместитель начальника Главного управления культуры Ленинградского В. Д. ЗНАМЕНСКИЙ.

Директор театра К. М. ИЛЫЧЕВ в своем выступлении рассказал о славном пути этого старейшего общедоступного театра России, учрежденного в Петербурге правительственным указом в 1756 году. Первым директором театра была драма-

вошедшие в сокровищницу русской драматургии, — пьесы Д. Фонвизина, А. Грибоедова, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, И. Тургенева, А. Островского; обрели сценическую жизнь выдающиеся образцы зарубежной классики: трагедии В. Шекспира, драмы Ф. Шиллера, комедии Ж.-Б. Мольера. Здесь закладывались основы отечественной режиссуры и педагогики. Вокруг те-

ми Фронтальной филалла театра.

О направлении творческих поисков сегодня, о задачах, стоящих перед коллективом, рассказал художественный руководитель театра народный артист СССР И. О. ГОРБАЧЕВ.

Настойчиво, целеустремленно искать и показывать «крупным планом» позитивный потенциал своего времени — в этом видит коллектив свою главную задачу. Уже в самих названиях таких спектаклей, как «Дело, которому ты служишь», «Все остается людям», «Справедливость — мое ремесло», «Пока бьется сердце», — та нравственная формула, которую стремится утверждать театр.

Праздничная программа юбилея обширна.

В октябре Пушкинский театр выедет с творческим отчетом в Москву. 10 сентября в Ленинграде откроется Всесоюзный фестиваль кинофильмов с участием артистов театра, которые, как известно, внесли большой вклад в развитие советского киноискусства. В Москве и в двадцати крупнейших городах страны будут показаны эти киноленты, многие из которых составляют золотой фонд отечественной и мировой кинематографии. В ноябре в нашем городе будет проведена Всесоюзная научно-теоретиче-

СОЗВУЧЕН ВРЕМЕНИ

ЮБИЛЕЙ СТАРЕЙШЕГО ТЕАТРА

тург и поэт А. Сумароков, первым актером и руководителем труппы — Ф. Волков.

С этого момента начинается становление и развитие отечественной театральной культуры во всех ее звеньях: быстро растет актерское мастерство, накапливается творческий опыт, формируется театральная педагогика, возникает театральное-декорационное искусство. Намечается тесное взаимодействие театра с русской литературой и другими видами искусства. Развивается отечественная драматургия. Возрастает воздействие театра на общественные взгляды и вкусы широкого зрителя.

На сцене этого театра выступала замечательная плеяда выдающихся актеров, которые из поколения в поколение передавали, непрерывно обогащая, лучшие традиции сценического искусства. Уже основатель театра Ф. Волков и его сподвижники И. Дмитриевский, Я. Шумский, Т. Троепольская шли к высокому гуманистическому искусству широких идейных обобщений. Глубинную правду национального характера открывал в своих сценических созданиях И. Соснинский. С огромной силой реалистическое начало проявилось в искусстве великого А. Марьянова. Эти традиции, бережно хранимые, были развиты П. Васильевым, а позднее обогащены В. Давыдовым.

Вопреки воле царского двора и произволу цензуры, в театре уверенно утверждалось демократическое направление репертуара. На этой сцене были поставлены произведения,

атра группировались самые передовые люди России. Высокой гражданской активностью отличались лучшие представители труппы. Достаточно вспомнить великую М. Савину — основательницу российского театрального общества и Дома ветеранов сцены.

Октябрьская революция ознаменовала начало новой эпохи в творчестве старейшего русского театра. Уже в первые годы Советской власти были осуществлены постановки ряда пьес, в которых отчетливо звучали революционные устремления. В тридцатые годы труппа театра украсила такие выдающиеся актеры, как Е. Корчагина-Александровская, И. Певцов, Ю. Юрьев, Л. Вильев, Е. Тиме, в это же время одерживал свои первые творческие победы Н. Симонов, Н. Черкасов, А. Борисов, К. Адашевский. Многие десятилетия славу театра составляли и такие корифеи сцены, как Ю. Толубеев, В. Меркуров, Н. Ращевская, Е. Карякина и другие.

Спектаклем «На берегу Невы» К. Тренева театр положил начало сценической Лениниане. Первым актером, создавшим образ вождя пролетариата на этой сцене, был К. Скоробогатов. А позднее в целом ряде спектаклей в роли В. И. Ленина выступал В. Честноков.

В годы Великой Отечественной войны коллектив театра подчинил всю работу борьбе советского народа с фашистскими оккупантами, воспитанию патриотизма и укрепление веры в победу над врагом. Был организован для выступления в действующей ар-

Сезон открывается спектаклем «Предел возможного» по роману И. Герасимова, подготовленным к XXVI съезду партии и награжденным дипломом на Всесоюзном смотре. В центре всех этих сценических произведений — наш современный, деятельный, энергичный герой, утверждающий себя в трудовых свершениях, испытывающий глубокое чувство ответственности перед своим народом, всей страной.

Самая важная творческая заповедь театра — быть созвучным времени. Именно это предопределяло еще в послереволюционные годы крутой поворот театра к новой теме, советскому репертуару. Во многом это была заслуга крупнейшего режиссера Н. Петрова. Стали событиями, запомнились зрителям несколько поколений спектакли, поставленные В. Мейерхольдом, Б. Сусловым, В. Кожичем, Л. Вильевым, который руководил театром в течение трех десятилетий. Здесь создали яркие интересные постановки Н. Акимов, Г. Козинцев, Г. Товстоногов.

Благодаря премьерой нового сезона будет спектакль, поставленный по трем произведениям А. Чехова: «Лебединая песня», «На большой дороге» и «Предложение». Работает коллектив и над новой пьесой А. Салынского «Молва». В планах театра также постановка произведения Мольера.

К юбилейным торжествам специально готовится праздничный спектакль-концерт, открывающий страницы истории театра.

Реконструкция «Реалистической традиции русской и советской театральной культуры на сцене Российского — Александринского — Пушкинского театра в Ленинграде». В Музее истории Ленинграда готовится специальная экспозиция, посвященная юбилею старейшего театра.

В январе состоится юбилейная декада лучших спектаклей коллектива. С творческими отчетами пупкиницы будут выступать также перед своими давними друзьями — тружениками объединений «Электросила», «Звезда», учащимися ПТУ. Предполагаются также поездки на всесоюзную ударную стройку «Атомаш» и в город Томск.

Монетный двор изготавливает юбилейную медаль, на которой будут выгравированы имена выдающихся артистов театра.

Обновилось театральное здание к началу сезона. Работники объединения «Реставратор» и треста «Фасадремстрой-1» Управления капитального ремонта Ленинградского округа Ленторисполкома покрасили стены, придав им тот цвет, что был еще во времена создателя этого архитектурного шедевра — зодчего К. Росси. Реставрированы массивные входные двери, украшенные сверху скульптурными изображениями львиных голов. Закончена отделка внутренних помещений, зрительного зала.

Сегодня вечером артисты Пушкинского театра после летнего перерыва вновь встретятся со своими зрителями.

К. КЛЮЕВСКАЯ

Ленинградская правда

6 Ленинград

* 4 СЕН 1981 *