

Высокое признание



Указом Президиума Верховного Совета РСФСР старейшим мастерам театра имени Пушкина, проработавшим на его сцене тридцать пять лет, — В. И. Воронову и Я. О. Малютину присвоено высокое звание народных артистов республики.

Воронова и Малютин хорошо знают ленинградские зрители, имена этих мастеров неразрывно связаны со многими значительными для театра имени Пушкина спектаклями. Обоим актерам довелось быть партнерами В. Н. Давыдова, К. Н. Яковлева, К. А. Варламова, М. Г. Савиной. Вместе с Давыдовым, выступавшим в роли Фамусова, Малютин исполнял в комедии Грибоедова роль Скалозуба. Скалозуб его был великолепен — тупоголового грибоедовского бурбона он раскрывал с тем настоящим актерским темпераментом, без которого острый сценический гротеск всегда представляется неоправданным.

Актерский диапазон Малютина достаточно широк. Он играл Пимена в «Борисе Годунове», и изображенный им старец был полон душевного покоя, мудрой уверенности и ясного разума. Был он герцогом Альбой во «Фландрии», и «злой гений Нидерландов» представлял перед зрителями во всей силе своего жестокого упрямства, желчной и непримиримой вражды к людям. В последней своей работе, в роли профессора Серебрякова из «Дяди Вани» Чехова он зло и точно воплотил характер самозлюбленного ничтожества, псевдоученого, бездарного и пустого человека.

В актерской биографии Малютина были роли более удачные и менее удачные, но все его работы неизменно отличает стремление актера к живым и ярким театральным краскам, к правдивому и широкому изображению человеческих характеров.

На протяжении многих лет мы знали В. И. Воронова как актера по преимуществу комедийного, очень легкого по тону, обладающего тем природным сценическим юмором, который составляет подлинный секрет искусства комедийных актеров. Может показаться, что роли драматического репертуара совершенно чужды Воронову, лежат за пределами его возможностей. Между тем, это не так. В этом сезоне он выступил в роли сэра Тизла в комедии Шеридана «Школа злословия» и сыграл ее в новой для себя манере. Одураченный добряк был изображен актером с той лирической мягкостью и симпатией, с той сдержанной и простодушной теплотой, которые сделали естественной интригу, что плетется вокруг Тизла. Пусть, пройденный Вороновым за 35 лет, естественно привел его к сочетанию накопленной им комедийной техники с мастерством прихологической характеристики образа.

Новые народные артисты республики В. И. Воронов и Я. О. Малютин отмечают праздник тридцатипятилетия своей деятельности полными сил и творческой энергии. Вместе со своими товарищами по театру они готовы работать над решением главной задачи, стоящей перед нашим театральным искусством, — над задачей создания большого, яркого и глубокого спектакля о советских людях, об их большой жизни и больших делах.

С. СЕРГЕЕВ