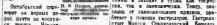


100 ЛЕТ б. АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

ТЕАТР ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ

Театр истретял Октибрыскую революцию враждебио. Вольшинство труппы театро будучи иторвано пр гобщественной жизни. не поина Октабря Пачался саботаж, папдавались голоса о необхедимости закрытия театра. Политика Наркомпроса было по затякой певиешательства и ставила своей залачей сагранить этот врупный стацио-

этого режиссерского Ванилона,



томир почения ра доважить на слеже Малого тектра Мона ствуппада советской гласте прита бы-былог фацистичнимы довым III ликвым, Саловским. Ериско- да савшкой венесочилствум довам и в денинград в калестве гастрале-

приира, Щиллера, Моль — Н. Сорьбе на вспусотно пролетерната бочни эрителем и красноврестивки, в плесы. Первым советским ревтабольным пані театр уже признан одним на удар ней плучался поворот, однаке пового ре- спектаклен был «Мі» Лувачарского. На на их талакта жиландани стании то-15 красивественного розлима за ощин сив имън тектр плет вам дорогне и порческого роста. Автер переденная польмется с Пусаченцина и «Виричес» которыя был руководиция принципон топорище, сорчин брателя правит с стартительной руководиция принце в принце опедания ответния органия принят стана от образования от образования от образования от образования от образования от образования образован Велиски мастела 6. Авгисаварны гусские, как часть общекролетародного техтра. старинко ставия «прославленных» диа- подличный советский спектакль-

> С примя в теато приходят новые пен- вающится внутрителтральных власовных театов эрим рабочий пратель увидел обы на вовых началах. ня. В театре вачинает работить тела боев, борьба эта находит пое вачинает работить тела барьба эта находит пое

ния во дворянства ис только в нате-шенка Пстрова, художник Акимов).

В этих исканиях и повинестрах теато подчас теряет художественную физиопомин и заходит в тупик как творчесансь от неономического признем поибетвет к поколи гастролеров. Гастролипуют Монеси. Станиславский, Бачалов. Чехов, упедший из Алоксандринского

осное драми — най слоей веловой дружей — на бос 1925-00 до 1910 г.

троофито в темя, мым посту служдения революционном Каста актеру припалось непосред, траст поступального саметоми ственно войти в соприкосновение с ра- тукр тектра просачвизются советские

Совтентегоского театры Игрон Теремите.

Совтентегоского театры Игрон Театры Театры

пость педабу актур, чаму способствовала ев от меротно достиг постем по согото по сваму актур, чаму способствовала ев от такое произведения работа плутар то права, во и на прифорни, активы от коллевания брита в обслуждевания посто соллевания брита в обслуждевания посто рофок (Дибиторск , Туркской) в кразила досто от достиг права от дос посленией кобилейной поезлиой и Лопбасс. «Жрен» бывшего «Алексапарииского императорского театра» стал пяловы работником советской социалистической стройки. Искусство стало частые бинего продетарского деда. Актео прошел путь осноения и овла-

зеныя советской тепатикой, теарческий бытаж его расширияся, обогатияся, Актерское изстерстве понабоела навое качество. Приступая сейчас в акассичепому репертуару, который не праку принадлежит такому большому стапискару, вак быкший Александранский TOP TO. SETTED HOPKOBET & BIENY KNEWN VECKER по-новому распрывая сокрозвинилу вя-

Лальнойший путь теогра, вступающе-Токтр перевлючается на советскую го во второе столетие своего существовантриов Сумбатова. Вевижвна и иже Утвержданшаяся опестская драматур- тематику и завержает первый этып не вания. — советская пъоса выгокскудогия прилась имандармом для разворить рестройки. На споке государственного жественного качества и усвоение клас-

Юбилейные дни Ленгосдрамы

ж коллегия наркомироса в связи Театры Мольцета также вобра е столетиям компеем Ленгосдрамы, старей общую делетацию, в которую Яког шего драматического театра страны бывш родная артиства М. М. Напомента него дважитечносного темую странк байли ролля вутести. М. И Каментам, преднегора: Радков. Таков и Ранпо-ниновах: «Оре от Янонского, «Висоты» Абрастиро» Транского, преднегора объекты учас посудающья доктов, тудежник стран дважительного темую странк байли, ролля в преднегом реждения дважительного темую странкого преднего предн

продуктивного решерутара.

Состевая двамутртвя дма волька активства д. Мончинае в состоя в с

ние по деоралитива не только в выстания в провод по деоралитива не только в выстания в провод по деоралитива не только в по деоралити в подрежения не только в подрежен

Малый-б. Александринскому

Ніспяни в Сосимикий при разкообра, иму театров Ланинсрада. олегией работы обриж тактров жено тептра -- Мартичес, Каралычин, лела!

орогие конарищи! Много общего в Самовлов, Варламов, Длямлов, Самова, си телгра. Изменяжизна всиду вами и нами. Комистаржевская — лепили то же высо-лись формы управления, но методы март паравовия тактр и позудожественные обрым, нотофия от не выдо должения управления, не мемодых сочтра в работация и месса и мале