

# 100 ЛЕТ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА

## ГОТОВЫ К ПРИЕМУ ГОСТЕЙ

М. Вечерняя Москва, 13/IX 32  
ЛЕНИНГРАД. Вчера театр был посвящен. Все готово к приему гостей. Идет репетиция за репетицией «Горя от ума». В антрактах беседы с народным артистом Певцовым и заслуженными деятелями искусства Малютяным и Горин-Горяиновым.

Малютин 22 года работает в Александринке и сыграл за это время 200 ролей.

— Качество, вот что надо сейчас учесть в будущей работе,—говорит артист.

Горин-Горяинов работает 32 года в театре.

— Все роли мне нравятся, — смеется артист. Говоря о дальнейшем курсе театра, он высказывает следующую мысль: раньше был театр крупных индивидуальностей, сейчас — коллектив. Нужно больше яркости в художественной работе. Упор на качество. Нужно выдвигать молодежь.

Народный артист Певцов рассказывает о своей долголетней работе, начавшейся в 1902 году в Московской филармонии. Смеясь, он замечает:

— С тех пор я сыграл 535 раз «Павла I» и был первым исполнителем этой роли.

Звонок прерывает беседу.

З. Финн.

## ПИСЬМО БЕРНАРДА ШОУ

Вчера вечером юбилейным комитетом андрамы получено письмо от Бернарда Шоу. Вот его текст:

«Петроград. Калацкому. Петрову. Сожалею, что постановка моей новой пьесы в Лондоне 13-го лишает меня возможности присутствовать на юбилейных торжествах. Прямо страшно подумать о театре, имеющем сотлетний возраст! Воображаю, какую массу грехов он должен был совершить в этот буржуазный век. В современной Англии счастлив тот театр, который проживет сто недель.

Бернард Шоу».

★ Получен также ответ от Романа Роллана, сожалеющего, что болезнь мешает ему приехать.

★ Есть известие, что Писка-тор, Иппеш, Фермен-Жемье находятся на пути в Ленинград.