

ЧТО МНЕ ВСПОМНИЛОСЬ

СТАТЬЯ АКАДЕМИКА

А. А. И. КАРПИНСКОГО
Проживая с детского возраста, с 1888 года, в Петербурге, в закрытом учебном заведении, в Горном институте, я не имел возможности часто посещать Александринский театр и видеть кордебюры этой сцены — Мочалова, В. А. Каратыгина и др. Не удалось видеть и Мартынова. Едва помню Сосницкого, но зато хорошо помню большого художника В. В. Самойлова в самых разнообразных ролях, в трагедиях, особенно в часто дававшихся мелодрамах и легких комедиях (напр., в исторической мелодраме «Железная маска» А. Дюма, в пьесе Крылова «Ангел доброты и невинности» и проч.). Артист, бывший сам живописцем, одевался по своим рисункам и удивительно гримировался.

Помню П. В. Васильева 2-го. Очень хорошо помню талантливую Линскую, иногда яснее слов выражавшую свои мысли одним жестом или поворотом головы, почти не сохранился у меня образ Сметковой 3-й. Но, конечно, у меня свежи в памяти еще сравнительно не так давно окончательно ушедшие со сцены очень даровитые Давыдов, Сазонов, Варламов. Помню Жулеву, Марксвецкого и многих других.

Помню, конечно, чрезвычайно талантливую Савину, игрою которой так восторгался И. С. Тургенев.

Однажды летом, во время какой-то, кажется, международной выставки, Савина в сборном спектакле исполняла роль Наташи в первой части Пушкинской «Русалки». Сидевшие рядом со мною французы, ни слова не понимавшие по-русски, были в восторге от ее игры.

Конечно, я хорошо знаю и современных прекрасных артистов б. Александринского театра, и тех, которые перешли на другие сцены, и всегда отношусь с глубоким уважением к их непрерывной работе по изучению и вдумчивому созданию новых ролей.

Мои обязанности по преподаванию в Горном институте, к сожалению, не оставляли мне свободного времени для посещения театра. Институт еще с давнего времени отличался особенным тяготением к драматическому искусству. В нем некогда существовал особый театр, где учащиеся устраивали спектакли, усердно посещавшие публикой. На этой сцене вырабатывались такие таланты, впоследствии приобретшие большую известность, как трагик В. А. Каратыгин и В. В. Самойлов.

В день столетия, горячо желаю истинного процветания ленинградскому государственному театру драмы.

ПЕРВЫЙ АКТЕР АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА



В. А. КАРАТЫГИН

СТО ЛЕТ

ПРИВЕТСТВИЕ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА СССР

Сто лет существования и творчества б. Александринского театра — огромная и знаменательная дата для сценической культуры. И хотя в это столетие заключены противоречия, которые испытывало искусство в тесных и замкнутых рамках императорского театра, тем не менее сквозь преграды и запрещения лучшие и наиболее мощные произведения классиков проникли на сцену, великие идеи находили свое выражение, а жизнь, шумно разливавшаяся за стенами театра, врвалась на его подмостки. Вместе с тем росла и крепла актерская культура — та прекрасная область, в которую Александринский театр вписал свои замечательные достижения и завоевания и где он сыграл подлинно историческую роль. Год за годом, безостановочно расширяло мастерство актерского искусства. В стенах Александринского театра совершенствовалась плеяда актеров, богатых дарованием и умением и взволнованных образах передавать чувства и мысли, которыми жила эпоха. Имена этих великих артистов памятны всем и к ним в поисках прекрасного мастерства и завершенной техники не раз обратится память наших современников.

В день столетия МХТ СССР желает Александринскому театру чутко слышать мысли, которыми движется эпоха, задуматься над жизнью наших дней, чтобы, освободившись от тех противоречий, которые несло прошлое, дать большое искусство настоящего.

ТЕЛЕГРАММА АНДЕРСЕНА-НЕКСЕ

Датский писатель Магнус Андерсен Нексе прислал юбилейному комитету Госдрамы следующую телеграмму:

ХИЛТЕРОД, ДАНИЯ.

Уважаемые товарищи!

За дружеское приглашение на юбилейные торжества ленинградского Драматического театра, которое я нашел по моему возвращении с антивоенного конгресса в Амстердаме, сердечно благодарю. К сожалению, обстоятельства не позволяют мне принять приглашение, но я буду душой и сердцем с вами на ваших торжествах. Желаю вам дальнейших больших творческих успехов.

С товарищескими приветиями

МАГНУС АНДЕРСЕН-НЕКСЕ

ПРИВЕТСТВИЕ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

За 100 лет своего существования ленинградский академический театр Госдрамы (б. Александринский) вписал много славных страниц в историю театра. На его сцене блистали все актеры-мастера: Каратыгин, Мартынов, Варламов, Давыдов, Давылов, Савина, Дрепетова, Корчагина-Александровская, много других. На его сцене были осуществлены исключительные работы И. Ф. Мейерхольда.

Московский театр революции горячо приветствует бывш. Александринский театр в день его столетнего юбилея и верит в то, что ленинградский театр Госдрамы впишет еще много славных страниц в историю советского театра.

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ

♦ Сегодня с утра в театре совсем иная картина, чем вчера вечером. Полы посыпаны опилками, вдоль стен медленно движутся маляры, окрашивающие стены лестниц и коридоров. Звучит действительно здесь дело здесь к концу.

♦ Прораб тов. Штайнберг, прошедший 40 бессонных ночей, уверяет, что театр вполне готов уже 12-го принять гостей. Однако... что-то на быстро убирают леса в вестибюле; здесь вод еще расливают полами; (по рисунку арт. Никитина). К вечеру здесь тоже должны орудовать металлшны и уборщики.

♦ В зале попрежнему еще нет кресел, но эти минутные дела перетягивают их в 5-го этаж, где их обшивают новыми, ярко-красными плюшем. Мелькают входы обойщиков. Кажется даже, что от быстрого движения рук в зале, где «шпыряет» кресла, летит ветерок...

♦ Люстра снова вилку. В последние минуты на Москву доставили матовые лампы. Пришло время начинать прощальные. А надо еще вернуть почти 200 ламп...

♦ Ветра, в 2 часа дня, общество «Старый Петербург» — Новый Ленинград устраивает на могиле Карла Росси на Волковом кладбище равновесие кладбища памятное собрание.

♦ Снаружи театра также идет усиленная подготовка к последнему «акту» ремонта: установка или замена Цифры (каждая ве меньше эфидричи) «1882» и «1982» уже подняты.

♦ Ленинградское отделение ВОКСА получило сообщение, что на юбилейные празднества Госдрамы в Ленинград приезжает известная турецкая драматическая труппа Мухи Мюнере.

♦ Приказом по дирекции Ленгостеатров создан штаб по уборке всего строительного мусора, как с площади, так и внутри театральных помещений здания театра. Все работы по уборке мусора должны быть закончены сегодня, в 10 часов вечера. «Начальником штаба» назначен тов. Циммерман.

♦ В Доме культуры имени товарища Каприанова состоялся вечер встречи рабочих фабрики «Скороход» с подшефными — рабочими театра Госдрамы, посвященный столетнему юбилею. Художественный руководитель театра Петров выступил с обширным докладом о пути Госдрамы. Рабочники Госдрамы приветствовали представителей партийных профсоюзных и общественных организаций «Скорохода». Президиум Областного отдела комсомола поднес юбилярам красное вино.