

Привет юбилярам театра драмы

Ижорец. 21/11/32
 Мастерам искусства — ижорские пролетарии привет.
 Привет юбилярам государственного театра драмы...

Бурные приветы разнесаются по залу. Тысяча ижорских рабочих, служащих и ИТР вместе с артистами быв. Александринского театра, собравшись подвести итоги столетнего художественного творчества — говорит председатель завкома тов. Скворцов.

ДОКЛАД делает представитель „Александринки“ тов. Вальяно: 85 лет театр был на службе царской свиты. Дворяне, буржуазная интеллигенция — вот основные посетители театра, зрители и ценители художественного искусства. В театре представительной трудящегося класса можно было увидеть только на галерее и то это были люди, оторвавшиеся от рабочих масс, мирные обыватели и мещане. Накануне октябрьских дней на Александринской сцене прошла премьера „Смерть Тарелкина“ — Сухова-Кобылина. Вечером 25 октября Петроградский буржуазный обыватель смотрел трогательную мелодраму „Флавия Тессини“, в то время как „Авгара“ наводила свои орудия на Зимний дворец и высаживала на набережную отряды кронштадтских матросов. 26 утром Петроград стал советским городом, Александринский театр с Шенейной-Куперник „Флавия Тессини“ вошел в новую необычайную революционную эпоху и прежде всего столкнулся с новым хозяином и администратором, с театральной комиссией Петроградского совета, кото-

рая избрала комиссаром по охране государственных и частных театров режиссера Малого театра М. Муравьева.

Александринский театр, легко свыкшийся с временным правительством, правительством буржуазии, сразу же враждебно столкнулся с рабоче-крестьянской властью и несмотря на целый ряд присылаемых в театр воззваний и циркуляров со стороны Наркомпроса тов. Луначарского, Александринский театр был реакционер. И только в 1924 г. театр перестроил свое творчество, показывая постановки пролетарские по содержанию. Сейчас театр Госдрамы является одним из передовых учреждений огромного культурно-просветительного масштаба.

Лучшие постановки: „Ярость“, „Страх“, „Рельсы гудят“, „Диктатура“ и другие, привлекали большое внимание пролетарских зрителей и артисты театра говорят, что лучше пролетарского зрителя, который умеет ценить искусство и уважать режиссеров и исполнителей, театр еще не видел.

ПОСЛЕ доклада с приветственной речью выступает представитель ВЛКСМ тов. Серов. Он говорит, что ижорская комсомольская организация еще не умеет предоставить культурный отдых рабочей молодежи, который давал бы боевую зарядку на борьбу за строительство. Мы мало устраиваем культпоходов в театры. И потому неудивительно, что часть молодежи находит обывательский отдых на лужайке, на кладбищах за бутылкой водки. Своими самостоятельными кружками агит-

пробригадой, оркестрами мы не в силах обслужить пятнадцать тысяч рабочей молодежи.

От парткома имеет слово тов. Андреев, который, приводя ряд фактов, указывает на необходимость сближения рабочих Ижорского завода с работниками искусства.

Еще раз выступает представительница театра Госдрамы, которая от имени товарищей по службе передает пламенный горячий привет всему пролетарскому коллективу Ижорского завода. Ижорский завод оказал большую помощь гос. драматическому театру в деле успешного окончания ремонта. Мы надеемся, что только при тесной связи мы сможем совершить решительный, крутой поворот в работе на сцене. При тесной связи с рабочими партийный коллектив театра добьется перелома на идеологическом фронте, сможет психику людей-артистов, работавших в течении долгих лет в императорском театре, окончательно повернуть для тесной работы с пролетариями советского союза.

От культурно-политического совета выступает Иванов П., который предлагает заключить договор и заключить взаимное сотрудничество между театром и заводом.

Бурные аплодисменты поддерживают предложение Иванова и окончательно утверждают вопрос принятия шефства.

В заключительном слове тов. Скворцов говорит, что в день столетнего юбилея Александринского театра вековой творческий путь должен быть критически освоен советским искусством и приложен к задаче создания новой социалистической художественной культуры. С. Дмитриев.