

Привет старейшему театру города Ленина

СТО ЛЕТ 6. АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

ОТ „ПОЖАРСКОГО“ ДО „СТРАХА“

М. Советское искусство / 214

Столетняя Ленинградская театральная история (6. Александринский театр) — знаменательная дата в истории русского театра. Александринский театр за сто лет своего существования вписал в эту историю целый ряд блестящих страниц. Лучшие произведения русской классической драматургии, начиная от послепетовского «Ревизора», увидели свет раньше впервые в Александринском театре. С именами славной плеяды таких мастеров, как Каратыгин, Мартынов, Давыдов, Варламов, Сакина, Стрельская, прочно связаны театральные школы и актерские традиции, оказавшие влияние на все последующие театральные поколения. Однако, если бы единичный историк театра захотел извлечь из блестящего собрания актерских имен и отдельных спектаклей определенную сценическую картину, он оказался бы в большом затруднении. Каждый отдельный актер, каждый отдельный спектакль создавал иногда эпоху в истории русского театра, но не давал сколько-нибудь устойчивого художественного и творческого лица Александрии. Отдельные блестящие остроты, отдельные блестящие имена в сером море посредственных и просто плохих пьес и спектаклей, не оставлявших никакого следа в летописях театра.

Художественное и политическое лицо Александрии полностью определялось его занятием императорского театра и в гораздо большей степени, чем это имело место хотя бы в отношении императорского же московского Малого театра. Непосредственная близость ко двору, постоянная и неуслышная опека придворного и чиновного зрителя толкали театр на беспринципное и уступчивое потрафление «высочайшим» вкухам. Александринский театр за всю свою историю никогда не становился в сколько-нибудь серьезную принципиальную оппозицию и театролюбивому императорскому двору. В сущности, в течение долгих десятилетий Александринский театр оставался домашним театром царского дома. 85 лет такого «сосуществования» не могли не отразиться на необычайной устойчивости императорских традиций.

Октябрьская революция получила в наследие чрезвычайно ценный театральный организм с множеством прекрасных актеров, но разностильный, разнородный, не связанный никаким художественным единством и с крайне пустым репертуаром, в котором рядом уживались «Гора от ума», «Маскарад» и «Плутин Тессина». Политическая консервативность Александрии и художественная элиптичность сильно затрудняли преемственность этого театра и его включение в общий процесс социалистического строительства. Преемственность шла по инерции и сдвинулась в мучительными темпами. Современная советская тематика в сущности говоря завоевала подмостки театра лишь в самые последние годы.

Сейчас Александрия — любимый театр ленинградских трудящихся масс. И в этом нет ничего удивительного. За Октябрьские пятидесятiletия театр добился большого политического и общественного сдвига. Это нашло отражение

и только в репертуаре, но и во всей внетheaterальной работе Александрии. Но самое примечательное заключается в том, что только при советской власти 6. императорский Александринский театр стал на путь творческого художественного самоопределения, на путь искания синтетического единства различных театральных школ и стилей, подвизавшихся на подмостках театра. Пятитка Каратыгина, реализм Мартынова в различных вариантах и оттенках до сих пор чувствуются в спектаклях Александрии. Спектакль «Страх» был для Ленгосдрамы этапным не только потому, что он давал четкую и определенную политическую окраску репертуару Александрии, но и потому, что революционная пятитка клас-се победителя сочеталась в пьесе с углубленной психологической реалистической обрисовкой характеров и положений. Ныне Ленинградский театр Госдрамы, прошедший долгий и поучительный путь от «Никиты Пожарского» до «Страх», стоит на твердом правдивом пути, и ему предстоит завоевать свой великий и умный служение своим репертуаром интересам социалистического строительства углублением актерского и режиссерского мастерства.

Сто лет Александрии театра — не только дата для историко-театральных и литературных изысканий, но и поучительный повод для сопоставления всех нынешнего и всего минувшего. Октябрьская революция сделала театр достоянием широких трудящихся масс. Это одно из величайших завоеваний Октября. То, что раньше было доступно небольшой кучке приваженного класса, стало достоянием рабочей аудитории. Коренное отличие советского театра от старого буржуазного, от императорского заключается в том, что советский театр массовый не только по охвату новых слоев зрителей, но и по доступности и актуальности своей тематике, близости и понятности миллионнам. Не в этом ли секрет того, что «Страх» Адриана Бюффе по количеству прошедших спектаклей стоит за сто лет существования Александрии на четвертом месте после «Ревизора», «Гора от ума» и «Маскарада».

Социалистическая реконструкция театра обозначает борьбу за его большевистскую идентичность на основе выюкого мастерства. Но борьба за мастерство, борьба за качество ни на одну минуту не должны увести советский театр на эстетские и формалистские тропинки. Еще больше крепить связь с массами, глубже и полнее откликаться на все волнующие их вопросы, стать подлинным местом пропаганды коммунизма, — вот о чем не должны забывать юбилар и юбилары (их несколько в наступающем сезоне). Только повседневная крепкая связь с буднями и праздниками социалистического строительства и с рабочими массами, только углубленная творческая работа обеспечат советскому театру дальнейшие победы.

Ленинградский театр госдрамы, стоящий в рядах передовых советских театров, окруженный любовью, вниманием и помощью трудящихся города Ленина, может и должен стать лучшим театром ленинградских рабочих.

Быть в первых рядах бойцов

Московский областной совет профессионалов шлет привет старейшему театру Советской страны в день его 100-летнего юбилея.

Вековой творческий опыт 6. Александринского театра должен быть критически освоен советским искусством и приложен к задачам создания новой социалистической художественной культуры.

Блестящий колл-птия театра госдрамы г. Ленина должен и впредь находиться в первых рядах бойцов за искусство рабочего класса, вместе с всем рабочим классом осуществляя преемственность искусства под руководством ленинской партии и ее ЦК во главе с т. Сталиным, побеждая на всех фронтах социалистического и культурной революции.

МОСПС: ГОРОДИНСКИЙ, ВЬКОУНИЙ.

За большое искусство настоящего

МХТ — ЛЕНГОСДРАМЕ

Московский художественный академический театр Союза ССР приветствует Ленинградский государственный театр — бывший Александринский — в день его столетия.

Сто лет существования и творчества театра — огромная и знаменательная дата для сценической культуры. И хотя в этом столетии заключены противоречия, которые испытывало искусство в тесных и замкнутых рамках императорского театра, тем не менее сквозят преемства и заповеди лучшие и наиболее мощные произведения классиков проникли на сцену, великие идеи находили свое выражение, а жизнь, шумно развивавшаяся за стенами театра, вырывалась на его подмостки.

Вместе с тем росла и крепла актерская культура — та прекрасная область, в которую Александринский театр вписал свои замечательные до-

стижения и завоевания и где он сыграл подлинно историческую роль. Год за годом безостановочно расцветало мастерство актерского искусства. В стенах Александринского театра сосредоточивалась плеяда актеров, богатых дарованием, силой и умением в потрясающих живописных образах передавать чувства и мысли, которыми жила эпоха. Имена его великих актеров памятны всем, и к ним, в поисках прекрасного мастерства и завершенной техники, не раз обращались память наших современников.

В день столетия МХТ СССР желает Александрийскому театру чутко расслышать мысли, которыми движется эпоха, задуматься над жизнью наших дней, чтобы, освободившись от тех противоречий, которые несли прошлое, дать на основе своих великих традиций — большое искусство настоящего.

На благо трудящихся

МХТ 2 — ЛЕНГОСДРАМЕ

Государственный московский художественный театр 2-й вырос и возмужал на плодотворной почве сценического учения Б. Б. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Это учение истинно своим имеет тот могучий реализм, основополагающим которого является Щенкин и Мартынов.

Сто лет назад, в злой день русской истории, возникло движение Александрийского театра. Императоры пылались его творческие волюнтаризм сделать кафедрой для обучения тех людей, на которых держалась уже гниющая монархия. Истужий и славный долг императорского искусства правды, возмущенной в Москве Шенкиным, в Петербурге Мартыновым, сложил свое преемство, стоявшие на пути Александринского театра, устремлено направленного свое искусство к просвещению и свободе.

Славные поколения, блиставшие на этих подмостках, и великие актеры-блуден Александрийского театра завершили дело Мартынова. Побеждала правда искусства. Но правда поливинного искусства несли революции. Бывший Александринский театр с первыми раскатами революционных грозных оторвался от себя последние облож-

ки театра императорского для того, чтобы уверенно и радостно стать театром советским, в свое чудесное искусство, выросло на заветы Мартынова, отдать на благо трудящихся.

Приветствие театру революции

За сто лет своего существования Ленинградский академический театр госдрамы — 6. Александринский — вписал много славных страниц в историю театра.

На его сцене разлежались славные актерские мастера: Каратыгин, Мартынов, Варламов, Давыдов, Сакина, Стрельская, Корчагина-Александровская и многие другие. На его сцене были осуществлены исключительные работы Б. Б. Мейерхольда.

Московский театр революции горячо приветствует Ленинградский академический театр госдрамы в день его столетия юбилея.

Московский театр революции верит в то, что Ленинградский академический театр госдрамы вписал свое много славных страниц и в историю советского театра.

Мы приветствуем современников

Вы в десять раз старше нас. Ваше колл-птия была смядательными тех ночей, белых и черных, когда вдоль Невского проносились смутные фигуры персонажей Гоголя. К вашему поезду мог подкатить, запахнув медвежье полог сцен, Евгений Онегин. У вас были Тургенев, Островский, Некрасов,

Щедри. У вас играли Каратыгин, Соколов, Сакина, Давыдов, Варламов, Давыдов.

Назавось бы — вот среди музейного зыпира вашего прекрасного города — еще одна старина, еще одна реликвия — благородная, застенчивая, изч-панная.

Но это не так.

Мы приветствуем современников. Мы любимую организационной мощью вашего колл-птивна. С тех пор как мы существовали, мы учились ценить ваше мастерство, вашу традицию, ваш стиль.

Низко кланяемся старейшим и наименее заслуженным среди вас. Братски обнимаем своих сверстников. Горячим желаем творческих радостей и побед, достойных того последнего великого пятнадцатилетия, которое сегодня завершает ваш славный путь на протяжении века.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГ. ВАХТАНГОВА