



На фасаде б. Александринского театра имеются две пустующие ниши, которые, по слухам, будут заселены изображением муз. Неудачно! Кому, спрашивается, нужны в перекрывающий момент музыки? Ровно никому! Наоборот, предлагаемый нами макет отличается яркой сообразностью. В левой нише читатель видит незабвенного автора «Ревизора» в ознаменовании репертуарных достижений прошлого. Что касается правой, то в нее для разнообразия поставлены фигуры драматургов, обогативших современный репертуар. В дальнейшем эту нишу можно углубить, места на две и заполнить ее еще кое-чем.

Перед столетием 6. Александрийского театра

ПОСЛЕДНИЕ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

♦ Осталось ровно четыре дня до открытия, а на площади перед театром горы мусора, песка, необработанные леса. Внутри еще больший беспорядок. Да успеют ли строители закончить свою работу?

— Ометпло! Конечно, успею, — уверенно говорят они. И в самом деле если внимательно присмотреться, то можно заметить как мусор, песок и прочие сегодня уже ненужные вещи так же как еще год тому назад.

Под потолком центрального зала устроены специальные ниши, в которых выставлены все экспонаты. Мы идем в залу плутов, которые подвешены на трюсах, вырубленных из потолочного отверстия. Благодаря этой ловкости не пришлось строить дорогих и мезанинных работ лесов. К тому же работа по сооружению лесов не задерживала других работ. В хитрые отряд мастеров и купцов, разрабатывая раскопки. О раскопках конца 19-го века, по которым человек, может быть, с двух сторон. Лопата перемещается довольно шумно.

★ Визз страшно посмотреть! Еще бы! Высота 10-го этажа. Виззу копотятся обобщения. Так являющиеся «честы за красками» активно сработаны плотниками и сейчас обобщаются обобщиками. Старая мочала промыта, добавлена свежая. Как-будто бы... блок не

предлагается. Поверх грубой колтунки начали
крыть красный плетш и бархат. Сколько же
то пойдет? Около 3 тысяч метров...
— Любимчиков много. Сейчас все съютят,
как водружаются фигуры, сработанные
кульбиторами Малапкинским, Ензевым, Кре-
товским и Михайловым. Подледа с частыми
фигур со всего хода везала на троллеу! Сло-
ва нет? Нет. Фигуры не только хитрые, как

♦ В связи со столетием юбилею Государям, осужденным Академией Искусств основана «АИО» устраивает 23 сентября торжественное первое заседание Академии. О докладах традициях английского искусства были. делавшегося театра выступил: директор АИО проф. Н. В. Серебряков, Н. В. Петров А. К. Н. Дерябин.

• К дням празднования 100-летия юбилея театра Госдрамы (былпн. А. Александринского) аадаие театра будет киллопознано. Все работы по иллюминации ведутся техничсскими силами театра по проекту худож.-арх. В. А. Алейкина. Основным принципом иллюминации здания является не выгорающее, ритмичное, эффективное освещение, позволяющее выделить 2-х типов освещения, характерных для здания театра и для городского пейзажа — приглушенное мерцающее мягкое свечение фасада и плоскости до мощных лучей прожектора.



**Строитель Александринского театра
на родине России**

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

В облюбованном театре будет светить «Шестая звезда» — яркий, постулаты дающие «Александровский» по выкрику одного из партий, дающая света поной — из малахитового зала б. Зима моего дворца. 12 сентября ее хрусталь замирает по лучшим думкам с живыми лицами. За театры заходят толпы света по всем главным улицам, стры вдоль ярусов достояния, по малахитовым бокситам, по малахитовым позолоченным, по малахитовым, малахитовым. Всего, как пример по неслучайно Т. Семенов (пом. главного по административной части) там будет освещено светом в 60 000 свечей! Электрическая революция в зале! Большие глаза с перепрыжками. Тем более, что вчетверо усиливается малахитовый барьер ярусов, светится прозрачно малахитовый отдален... Но через минуту глаза прищипывают.

Здесь продумана интересная вещь. По речевым индик. Бутилка может монтироваться установкой, дающей возможность заранее «запрограммировать» освещение, необходимое для п. партии. И в время действия не понадобится помогать себе готову — а также же рубильники выключают. Исключаются возможности нарушения правил, обычных способом освещения — и исключаются ошибки. Не надо включать два рубильника — и освещение готово!

Вообще включение света до возможности
характеризовано, а главное ускорено. Люстра, на
пример, будет полностью зажигаться, или
оборот тушиться в 28 секунд. Не то, что пре-
де, чуть ли не полторы минуты медлен-
но, а люстра сиреневая светом...

Очень важно не только дождь, чем сильнее
погода. В новом театре и все будет поставлено
на должную высоту. **Коллективистская** авто-
матическая и **механическая** **экспериментальная** № 100 **железнодорожная**

Еще надо рассмотреть, говорящий понареж: **Сам**
 счастлив, благодаря такому понарею и гово- **Сам**
 рит: с любым артистом, выходящим в сво- **Сам**
 евольной комнате, убогой говарит а ш- **Сам**
 вост от дома (станица соединит с горю- **Сам**
 говарит с любым рабочим театра. А сам **Сам**
 не довольствуется телефонно — пожа- **Сам**
 луте, **Сам**
 говарит понареж, в валях услуг **Сам**
 рефикации, для дает всякая гость с **Сам**
 режиссером, счастлив, благодаря такому **Сам**
 режиссеру декораций, и для оркестра, всем.. **Сам**
 Риди же обескути и публична же успешную **Сам**
 пать в вал и находящуюся в фиде.. **Сам**

Одним словом везде электричество!
Поставить дежурацию? Выложите рубильники и декорация будет установлена на нужное место. Привести на сцену тяжелые диваны, стулья и прочую мебель? Выложите другой рубильник и на сцену выскочит «электромобиль». А на нем заранее подготовленное всеобъемлющее оборудование.

Осмелая мысль! Можно же заранее «закомбинировать» (на подобие комбинирования одежды) нужные декорации и... смена декораций будет производиться быстро. Длинные и томительные антракты станут лишь напряженным воспоминанием...

Тов. Семенов великолепно знает, что нужно сделать для того, чтобы лучше обслужить оперу и зрителей. Ибо он не только электротехник. Он уже 3 года—актер грустных телерадио-драм. И его «совместительство» носит так сказать показательный характер...

Проекты и планы сопоставить с тем, что уже осуществлено. Но нет сомнения, что в самом ближайшем времени от планов не останется и следа. Они все будут... реализованы.

Электрическая революция в обновленном театре Госдрамы будет доведена до конца.

の 風 子

НА ВСТРЕЧЕ С УДАРНИКАМИ

Вчера в Московско-Нарвском доме культуры состоялся вечер встречи передовых ударников и красносламельцев ленинградских заводов с работниками театра Госдрамы, посвященный столетию юбилея театра.

После избрания президиума, в который вошли старые работники театра и представители рабочей общественности, и вступительного слова члена президиума ЛОСПО т. Зиняков, был заслушан доклад Н. В. Петрова.

О приветствием выступили т. Дуда — от завода «Кр. путиловец» и краснознаменец тов. Хинейко. О ответным словом выступил артист Д. С. Вильен.

Столетний юбилей Б. Александринского театра

Приезд иностранных

М.Труд. гостей
19/IX 327

Юбилейным комитетом в Московском обществе культурной связи с заграницей были посланы приглашения на юбилейные торжества выдающимся театральным деятелям, артистам, драматургам, писателям и искусствоведам разных стран. В числе приглашенных: Ромэн Роллан, Бернард Шоу, Стефан Пяве.

Уже прибыли в СССР для участия в торжествах Гарри Дава (Соединенные Штаты)—крупный театальный критик, работавший специально по вопросам советского театра, Бела Баллаш (Германия)—известный писатель и журналист, специалист по вопросам театра, Эрвин Пискатор—выдающийся режиссер, представитель международного театрального общества и директор театра «Олеон» (Фирмен Жамье (Франция), артистка театрального театра Мовира Муслина и литературный критик и писатель Логато (Италия).

Ожидается также приезд видного английского театрального критика Хейлден Картера, выпустившего книгу о советском театре, известного японского режиссера Соноко, поставившего в Японии фильм «Постомок Чингисхана», а японского драматурга Кияучикая.