

ЗА ТРИ ДНЯ

ДО ЮБИЛЕЯ

13-го НАЧИНАЮТСЯ ТОРЖЕСТВА ГОСДРАМЫ

ОТ НАШЕГО ЛЕНИНГРАДСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

М. Веч. Москва 9 IX 32г

13 сентября гостеприимно раскроются двери Ленинградской госдрамы, чтобы принять 2.000 гостей, приглашенных на столетний юбилей театра...

Вместе со строительным мусором на «носилках» вынесли обломанного двухглавого орла. Это украшение, в свое время водруженное на здании по «высочайшему повелению», наконец сброшено. Вместо него восстановлена скульптура времён величайшего зодчего России, строителя театра. После кропотливой архивной работы удалось восстановить «историю» здания и по этой «истории» произвести ремонтные работы. Театр восстановлен в своем былом великолепии.

Но и новая техника получила право на существование в обновленном театре. Особенно техника освещения, которая до сих пор была в театре Госдрамы не в особом почете. Зал будет освещен великолепной хрустальной люстрой, перенесенной сюда из Зимнего дворца (она висела в Малахитовом зале). Эта люстра даст зрительному залу свет в 50 тысяч свечей. Кроме того, восстановлены и электрифицированы стрелчатые бракеты России. Они вместе с другими источниками света дадут еще десяток тысяч свечей. Всего зрительный зал получит свет силой в 60.000 свечей!

28 секунд потребуются на то, чтобы полностью зажечь или загасить люстру. Это нажатием кнопки сделает с центрального электрического пульта помощник режиссера.

Реконструкция освещения связана с другими электротехническими мероприятиями, осуществляемыми в обновленном театре. Автоматическая телефонная станция. В каждой уборной артистов — телефон. Телефон в оркестре. Телефон за кулисами. Телефон везде и всюду, откуда может понадобиться команда режиссера.

Радио! Оно также всецело, как и телефон. В оркестре. У помрежа. За кулисами. И с режиссерского мостика при помощи радиофикации режиссер сумеет управлять самой сложной репетицией.

Три года назад техник Семенов был на производстве. Сейчас он в рядах актеров театра на первых ролях. И одновременно он вводит электрическим пестом. Это открывает причину такой электро-телефонизации театра.

Сменить декорации? И здесь электричество. Декорации подаются и убираются моторами. На специальных планшетах, также движущихся при помощи моторов, подаются на сцену мебель и прочее оборудование.

Благодаря весьма остроумной схеме инж. Гутникова на шесть актов вперед лабиринтятся все необходимые световые комбинации. И во время действия помреж будет только включать или выключать заранее набранную комбинацию.

Сейчас над приведением здания в порядок работают в три смены. Спешно заканчивается разрисовка плафона (под руководством акад. Плуко), устанавливаются железо-цементные фигуры (скульпторы Малапчин, Крестовский, Бессев и Михайлов) в пустовавшие десятки лет нишах, устанавливаются кресла, золотятся карнизы.

Работа кипит, но рабочей силы не хватает. Поэтому шефы-рабочие «Скорой помощи» — решили прийти на помощь и организовали субботники. В них участвуют от 50 до 250 человек в день. Это весьма помогает делу.

Окончательно установлен порядок празднеств. В первый день — 12 сентября — состоится торжественное заседание, которое откроет председатель Ленсовета т. Кадацкий. Затем будут заслушаны приветствия юбиляру. Их уже имеется взрядное количество. Всех приветствий за вечер не прочесть: поэтому они будут передаваться в течение 4 дней празднования по радио в антрактах.

Э. Ф.—н