# ПЕРЕД СТОЛЕТИЕМ ГОСДРАМЫ

"Литературная газета" Бел. 1932 № 37

◆ Президиум РСФСР постановил к празднованию 100-летнего юбилея ленинградского театра Госдрамы ПРИСВОИТЬ ЗВАНИЕ ЗАСЛУЖЕННЫХ АРТИСТОВ СЛЕДУЮЩИМ АКТЕРАМ ТЕАТРА: Ф. БОГДАНОВУ, Л. ВИЛЬЕМУ, Е. ВОЛЬФ-ИЗРАЭЛЬ, М. ЛЕНСКОМУ, ПАЛЮТИНУ, Д. КАРТАШЕВОЙ и Н. РАШЕВСКОЙ.

◆ Коллегия НКП постановила войти во ВЦИК с ходатайством о присвоении звания народных артистов республики А. МИЧУРИНОЙ-САМОЙЛОВОЙ и Н. ПЕЛЦОВУ и о предоставлении персональной пенсии: КОРЧАГИНОЙ-АЛЕКСАНДРОВСКОЙ, ГРИШУНИНОЙ, ДОМАШЕВОЙ, БОРИСОВУ, АСТРОМОВОЙ, ФИЛИППОВУ, МАШИНИСТУ СЦЕНЫ МИРОНОВУ и ПОМ. МАШИНИСТА ИВАНОВУ, ПЛОТНИКУ СОКОЛУ, ПЕВЦОВУ, ОСВЕТИТЕЛЮ АНДРЕЕВУ, ПЛОТНИКУ МАКСИМОВУ.

◆ Возбуждено ходатайство об увеличении размера пенсии КОРЕНИ-КРУШЕВСКОМУ и ТИРАСПОЛЬСКОЙ. Коллегия НКП постановила поручить дирекции совместно с профорганизациями ОТМЕТИТЬ РЯД ДРУГИХ ОТРУДНИКОВ ТЕАТРА, ПРОРАБОТАВШИХ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО ЛЕТ, ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ, ДЕНЕЖНЫМИ ПРЕМИЯМИ и др.

Утверждена состав юбилейного комитета. Состав комитета: И. Каданский (предс. комитета), Т. Назаренко (зам. предс.), П. Алексеев (Облпрофсовет), А. Афиногенов, А. Наргер («Скорый ход»), Д. Великий, М. Блюменталь-Тамарин (нар. арт. республики), Я. Новрский, А. Бубнов, В. Бухштейн, акад. В. Волгин, Макеев-Ромашов, Н. Ростомыслов, А. Шукидзе, С. Кара[illegible] (зав. лит. части «Большевик»), В. Качалов, О. Кнаве, О[illegible] (нар. арт. СССР), М. Козерский (зав. лит. части Сталина), Ф. Кон, Е. Корчагина-Александровская, А. Луначарский, В. Мейерхольд, В. Мичурина-Самойлова, Н. Монахов, А. Пашковский, Н. Петров, В. Позерн, В. Покровский, О. Радлов, В. Рафалович, М. Славин («Кр. треугольник»), И. Олонимский, И. Соловьев («Кр. путиловец»), К. Станиславский, А. Степкин, П. Струппе, Д. Сулимов, А. Угаров, Ю. Юрьев, А. Яблочкина. Секретарь юбилейного комитета А. Бартаневич.

Знамя Обграбиса, полученное коллективом Госдрамы за ударную работу.

◆ Составлена программа празднования 100-летия Александринского театра. Празднование состоится 12 сентября, в 7 ч. в. вечера, торжественным заседанием, которое от[illegible] председатель юбилейного комитета тов. [illegible]ацкий. Затем с докладом о значении театра Госдрамы и его юбилея выступит нарком просвещения РСФСР т. Бубнов.

◆ После доклада будут заслушаны приветствия представителей партийных, профессиональных, общественных, научных и культурно-просветительных организаций, иностранных и иногородних театров, представителей театрально-зрелищных и художественных предприятий и т. д. После отчетного отчета директора театра Н. В. Петрова симфонический оркестром будет исполнена торжественная увертюра.

◆ В этот же вечер будут показаны 1-й акт исторической пьесы «Князь Пожарский» в постановке режиссера В. Н. Соловьева и декорациях художника В. Альмедингена. Спектакль отметится в плане сценической реконструкции на основе сохранившихся документальных данных и с сохранением портретности гримов актеров, игравших в этом спектакле в день открытия Александринского театра сто лет назад. Затем пойдет третий акт исторической драмы Разумовского «Робеспьер» (сцена в конвенте). В заключение будет показана шестая картина пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд» (мост).

◆ Второй день празднования — 13 сентября будет посвящен показу последней постановки досентябрьского периода «Маскарада» Лермонтова, который пойдет с участием нар. арт. Ю. М. Юрьева в роли Арбенина, Е. И. Тиме (баронесса Штраль) и Е. В. Вольф-Израэль (Нина).

◆ 14 сентября будет показана премьера «Горе от ума» в новой постановке Н. В. Петрова и декорациях худ. Н. Н. Акимова. В главных ролях выступят [illegible]ин-Горянов (Фамусов), Ва[illegible]чкин (Чацкий), Рашевская (Софья), Карякин (Репетилов), Палютин (Скалозуб), Певцов (Репетилов), Мичурина-Самойлова (Хлестова) и Корчагина-Александровская (графиня-бабушка).

◆ 15 сентября — 300-е представление пьесы Афиногенова «Страх».

◆ В издании ЛенГИХЛа к сентябрю юбилейной программы выходит книга Конст. Державина—«Повесть Александринской сцены» со вступительной статьей А. В. Луначарского. Книга богато иллюстрирована гравюрами художника Шмаинтаевского, изображающими наиболее характерные сцены из основных постановок театра за 100 лет.

◆ ЛенГИХЛ выпускает краткий исторический очерк Александринского театра на английском и немецком языках.

◆ 7 сентября в главном зале Нарвского дома культуры состоится организуемый Обпрофсоветом и театром Госдрамы вечер встречи ударников и красноармейцев ленинградских заводов с работниками Госдрамы, посвященный 100-летнему юбилею театра. Начало в 7 ч. веч.

◆ Ежедневно в юбилейный комитет продолжают поступать сообщения о мест о предстоящем прибытии делегаций на празднование юбилея. Гос. московский малый театр посылает делегацию в составе народных артистов республики—А. А. Яблочкиной и Ю. М. Юрьева и засл. артиста П. И. Садовского. От Харьковского театрального треста приезжает делегация в составе директора треста К. Гембова и зам. директора Я. М. Радина.

◆ Художественный отдел Гос. Русского музея устраивает выставку по истории здания театра. Среди экспонатов — подлинные рисунки К. Росси, проекты убранства театра и материалы по реставрации здания в 1932 г.

◆ По проекту архитектора-художника Н. Н. Никитина производится роспись вестибюля театра.

Скульптурные фигуры муз, устанавливаемые в нишах главного фасада (раб. скульпторов Крестовского и Малашкина)

# СТОЛЕТНЕЙ СЦЕНЕ НОВЕЙШУЮ ТЕХНИКУ

ГЛАВН. ИНЖЕНЕР Б. Д. БУХАРОВ

Современная театральная техника требует особой подвижности планшета (пола) спектакля, для того, чтобы иметь возможность быстрой смены декораций и путем механизации уменьшить количество рабочей силы.

Планшет запроектирован горизонтально с раздвижными в любом месте пола щитами. Планшету движутся три разборных площадки, из коих две могут перемещаться параллельно портальному отверстию, а третья перпендикулярно. Первые два уходят во вновь образуемые справа и слева сцены резервы (карманы), где на них и устанавливаются декорации. Третья уходит на арьерсцену. Вместе с декорациями она может быть вынесена над оркестром. Все площадки движутся на тросах посредством электромоторов. Каждая площадка разбирается на 9 отдельных площадок, из которых каждая может быть выдвинута на сцену самостоятельно.

Кроме того, планшет может опускаться на глубину 2 метров и образовывать, таким образом, сплошной провал на первых трех планах или в опущенном состоянии служить основанием для водного бассейна емкостью в 300.000 литров воды.

Вся конструкция делается железо-бетонная. Дерево, представляющее большую опасность в пожарном отношении, изгоняется из трюма совершенно.

Б. БУХАРОВ

Заново переоборудовано электроосвещение сцены. Рампа делается опускной и поворотом рукоятки может быть скрыта под сценой. Добавляется до 80 фонарей берлинского типа для освещения кругозора горизонта и эффектного освещения. Полностью переоборудуется регуляторная будка для управления освещением и расширением ее на всю ширину сцены. Построена новая трансформаторная и аккумуляторная станция.

Значительно расширяется помещение для публики—добавляются два новых фойе в 1 этаже и в 5-м ярусе. В зрительном зале добавляется 100 мест для публики. Улучшаются условия для более быстрой эвакуации публики при выходе из театра.

При театре открывается музей, детские комнаты, увеличивается число уборных для артистов, устраиваются души. Все артистические уборные снабжаются умывальниками с горячей и холодной водой. Расширяется и артистическое фойе.

На работах занято около 500 высококвалифицированных рабочих (лепщиков, чеканщиков, позолотчиков, столяров, маляров штукатуров и проч.) 9 скульпторов-пластиков (Крестовский, Малашкин, Кирпичников, Тонкова, Евсеев, Михайлов и др.). Около 12 инженеров и техников занято было разработкой проектов.

# Столетие

## б. Александринско

"Литературная газета" 5/IX 32.

◆ 12 сентября в Ленинграде начнется празднование столетия б. Александринского театра. В праздновании юбилея примет участие широкая советская общественность. Для участия в юбилейных торжествах в Ленинград выезжает специальная делегация рабочих-ударников Донбасса. Ряд делегаций посылает театральная общественность Москвы. В состав делегации от Малого театра войдут народные артисты Ю. М. Юрьев, А. А. Яблочкина и заслуженный артист П. И. Садовский.

◆ В юбилейных торжествах примут участие виднейшие деятели литературы и искусства различных стран. В Ленинград к юбилейным дням приедет свыше 50 гостей из Америки, Италии, Англии, Германии, Франции, Турции и других стран.

◆ Группы театра-юбиляра совершили юбилейную гастрольную поездку по СССР и посетили Воронежский и Луганский округа, Малоземку (Донбасс), Сев. Кавказ, Н.-Новгород и Москву. Выступления театра везде встречали горячий прием работников искусства. Работники театра закрепили связь с рядом предприятий. Они окажут помощь в развертывании массовой художественной работы на Воронежском заводе и в Макеевке.

◆ Ленгосиздат выпустила монографию «100 лет» под редакцией Я. О. Боярского. В книге дана характеристика всего пути, пройденного театром.

◆ ЛОСПО отмечает столетний юбилей театра по своей системе профсоюзов как важнейшее культурно-политическое мероприятие. Между 5 и 10 сентября в рабочих клубах Ленинграда будет проведено обсуждение значения юбилея и организован сбор рабочих предложений, направленных к дальнейшему улучшению работы Ленгос[illegible].