

100 лет б. Александринского театра

20/IX 32 г. Сталинград. Борьба.

12 сентября 1832 года в бывшем Петербурге открылся патристический ябесой „Князь Пожарский“ Крюковскаго Александринский театр, теперь Ленинградский театр госдрамы. 12 сентября 1932 года вел литературная и театральная общественность Советскаго союза отмечают столетие крупнейшей силы советскаго теа-фронта.

Столетний путь Александринки, от казенно-бюрократическаго императорскаго театра к крупнейшему театру пролетарскаго государства, путь, 85 лет из котораго прошли в ташакой, сковыбающей творчество обстановке самодержавия — представляет большой интерес для рабочей общественности.

Под знаком краснаго патристизма строится репертуар театра. Знаменитая уваровская триада: „Самодержавие, православность и народность“ — доведена над каждой новой работой. Кушольники, Крюковский и им подобные с пеной у рта агитировали своими пьесами, за „даря и отечество“, „за священное чувство патристизма“. Знаменитый богослов от драматургии Муравьев в бездарных пьесах ратовал в театре за церковь и веру, за „непоколебимое“ православие.

Внутренняя жизнь театра была званова мертвецкой, казенщиной. Сам Николай I проявляет большой интерес к „своему“ театру. Рецензирует пьесы, утверждает их постановки, награждает и осмыкает „мистостями“ одних, наказывает других. Женская половина труппы была превращена в гарем „его императорскаго величества“.

В такой обстановке работали величайшие мастера сцены того времени, внесшие большой вклад в театральную культуру: Каратыгин, Мартынов и др.

Александринский театр, вопреки малому театру в Москве — театру либеральнаго гуманизма, был оп-

лотом русскаго феодализма, помещичьей „культуры“.

Но в России росла и укреплялась новая сила. Буржуазия отбоявляла у дряхлеющего дворянства одну позицию за другой. Наступает она и на театр. Еще на самой заре существования Александринки, сквозь патристический угар, сквозь фимьяны верноподданнических чувств, нет-нет, да в угоду купеческому и мелко-чиновничьему зрителю про-оскальзывает в репертуар Александринки сусальная мелодрама, глупельные водевили, интимная драма и т. п.

Сопротивилась Александринский театр наступлению нового зрителя. Но буржуазия все больше и больше овладевала зрительным залом.

Новый зритель мало изменил внутреннюю жизнь театра. Та же затхлость за кулисами, те же преступное, барское, „хозяйское“ отношение к актерам.

В Александринский же театр проникает интеллигент — разночинец.

В ответ их требованиям театр откликается постановкой русских и иностранных классиков. На сцене Александринки появляется Шекспир, Мольер, Гюго, Петровский и другие.

Октябрь нанес сокрушительный удар консервативным традициям театру.

В театр пришла новая режиссура, пришли новые актеры. На сцену театра пробивается и наконец утверждается новый революционный репертуар.

Изменилась и внутренняя жизнь театра. Повысилась общественно-политическая активность работников.

Путь театра за 15 лет революции определен твердо. Этот путь связывает с путем трудящихся Советскаго союза — строящихся социализма.

В Гамбург.