НА ЮБИЛЕЙНЫХ ТОРЖЕСТВАХ
б. АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ...

По телефону от нашего специального корреспондента

М. „Советское искусство", 18/IX 32 г.

Яркими огнями пылает фасад б. Александринского театра — этого великолепного здания замечательного зодчего Карла Росси. Горит на фасаде знаменательные для театра-юбиляра даты «1832—1932».

На семь часов вечера назначено начало торжественного заседания, посвященного юбилею Ленинградского государственного театра драмы.

Ровно в семь старейший театр города Ленина, точно оглядываясь на столетний путь, открывает занавес, чтобы, оглядев прошедшее, наметить вехи будущей своей работы, вехи новых социалистических путей. Медленно, плавно уходит в стороны красный бархатный занавес Ленсодрамы.

Сцена убрана знаменами. На сцене — президиум, юбилейный комитет, представители партийных и советских организаций, рабочие заводов, вся труппа б. Александринки. Здесь же — народные артисты республики, академики, иностранные гости...

Председательствует т. **Кедацкий**. Открывая торжественное заседание, он говорит о радости задач, стоящих в нашем прошлом и стоящих в наши дни перед театром, который на протяжении 85 лет должен был служить и служил маленькой группе людей привилегированного класса, а теперь, вот уж пятнадцать лет, признан современностью обслуживать культурные запросы миллионных масс трудящихся.

Поздравляя коллектив театра от имени Ленсовета и общественного юбилейного комитета, т. Кедацкий призывает всех работников театра использовать мастерство старших для подготовки молодых кадров советских актеров.

«Интернационал» мощными звуками покрывает последние слова т. Кедацкого и возвелась «Да здравствует пролетарская революция, да здравствуют работники искусств!»

Тысячная масса зрительного зала встает. От оркестра до галереи, от первого ряда партера до б. императорской ложи, все присутствующие в этом старейшем российском зале, видевшем исторический путь театра — от ненавистной реакции николаевской России до победоносного шествия культурной революции пролетариата, поют всемирный гимн трудящихся.

*
*

— Слово для доклада имеет нарком по просвещению т. **А. С. Бубнов**.

Зал горячо аплодирует. Нарком всходит на трибуну. Тишина.

Начало своей речи т. Бубнов посвящает общим проблемам, стоящим перед советским театром.

— Крупнейшее значение театра в Советском союзе не требует доказательств. Театр в нашей стране является значительной и важной составной частью не только советского искусства, но и всего содержания нашей культурной революции. Театр вошел значительным фактором в историю пооктябрьской России. Лучшими образцами своих работ, своей творческой активностью советский театр участвует в социалистическом строительстве.

Этого мы добились благодаря тому, что страна наша живет и работает в условиях диктатуры пролетариата, благодаря тому, что мы являемся наследниками в социалистами новой социалистической культуры, строящейся на основе точных знаний, изучения всей истории развития культуры человечества.

Александринский театр начал свою деятельность в 30-х гг. прошлого столетия, в николаевское время, в одну из самых мрачных эпох царской России.

Подвергая тщательному анализу экономическое и политическое состояние этой эпохи, т. Бубнов приводит ряд блестящих примеров, по достоинству оценивавших эту позорнейшую страницу истории России. Он вспоминает высказывания ряда виднейших представителей передовой мысли того времени — Белинского, Чернышевского, Герцена.

Подробно обрисовав влияние дворянско-крепостнической России на театр, т. Бубнов говорит:

— Александринский театр в тридцатых, сорковых годах был театром дворянско-крепостническим. Он целиком подчинялся тем законам, которыми правительства была Россия. Им руководили люди, о которых еще Белинский говорил, что они являются «корпорацией случайных воров и грабителей». В эту эпоху гораздо большее отношение к театру имело [illegible] культура и представители общественной мысли. Отсюда слагался и репертуар театра — патриотические драмы Кукольника и Полевого, задававшие основной тон.

Процесс перестройки театра не дворянско-крепостнического в театр буржуазный происходил медленно. В различных областях искусства — в музыке, в живописи и т. д. — реализм, внедренная правда ведут борьбу с ложным классицизмом, с ходульной помпезностью, приукрашивавшей действительность. Александринский театр, однако, все еще ставит патриотические драмы Гоголевского «Ревизора» он трактует, как забавный фарс, а «Горе от ума» подает, как «белобрысую комедь». Театр в эту эпоху значительно отстал от литературы, и это нужно объяснить тем же руководством театра, которое было в руках чиновничьей бюрократии, подчинялся угнетающей требованиям правящего класса.

Нарком по просвещению А. С. Бубнов

Давая краткую оценку режиссуре того времени, т. Бубнов подчеркивает ту ничтожную роль, которую она играла в художественной жизни театра. И тогда как целая плеяда выдающихся, блестящих актеров вписала свои имена в историю Александринки, старая режиссура этого театра не оставила почти никаких заметных следов.

Исключение составляет лишь работа в б. Александринском театре **Вс. Мейерхольда** и художника **Головина**. Репертуар всего довоенного и дореволюционного периода деятельности императорского театра был на редкость неглубоким и пестрым. Только мы, — указывает т. Бубнов, — **можем и должны создать высокий по своей идейной насыщенности, по своему драматургическому качеству репертуар. Мы должны растить своих драматургов, работая над высокими драматургическими произведениями. Театр, сплотившись в единый крепко спаянный коллектив, должен овладевать идейными позициями пролетариата и высоким художественным мастерством.**

Нельзя, конечно, отбрасывать классику. Лучшие произведения нашей и мировой классики должны ставиться на советской сцене. Мы должны уметь использовать все культурное наследство, созданное прошлыми эпохами, даже во время дворянского, буржуазно-чиновничьего общества. Конечно, все сделано должны мы использовать этим культурным наследством, а критически его перерабатывая. То же самое нужно сказать и относительно актерского мастерства. Если в советском театре советский актер сумеет добиться «благородной простоты и героического величия», чем, по словам Белинского так отличался Каратыгин, то следует учиться и у Каратыгина. **Наш советский актер, впитавший в себя и воплотивший в своем творчестве всю сумму артистического мастерства, выработанного театром за многие десятки лет.**

Вспоминая Варламова, Давыдова, Савину и др. артистов б. Александринки, являвшихся выразителями реалистического искусства в театре, т. Бубнов говорит, что и наш театр должен быть таким, чтобы сценическая правда отражала правду жизни, борьбу пролетариата. **Театр должен убеждать, внушать, звать к бодрости и веселью. Театр должен уметь не копировать жизнь, а показывать в высоких художественных обобщениях нашего человека, новую жизнь, новую эпоху.**

Заключая свою речь, т. Бубнов приглашает коллектив Ленсодрамы к отличной работе над развитием социалистического искусства.

— Значение театра растет непрерывно вместе с ростом культуры в нашей стране. Театр поставлен в такие условия, при которых он может и должен успешно развиваться. Под руководством партии мы войдем по пути, ближайшего строительства бесклассового социалистического общества и обеспечим прекрасное здание социалистической культуры.

Громом рукоплесканий сопровождается эта заключительные слова речи т. Бубнова.

*
*

На трибуне — т. **Киселев**, председатель столетний театр от имени ВЦИК.

— Народное правительство, — говорит он, — учило солдат вынуть оружием. В октябрьские дни это помогло на помощь. Солдаты повернули винтовки против буржуазии. Я думаю, что то мастерство, та культура, которыми вы владеете, вы целиком отдадите делу служения пролетариату.

Товарищ Киселев оглашает постановление ЦИК РСФСР о присвоении званий народных и заслуженных артистов ряду артистов Ленсодрамы. Одни за другим, при бурных рукоплесканиях зала, встают со своих мест почетные юбиляры.

Новый взрыв оваций вызывают приветственные телеграммы, полученные театром-юбиляром от ЦК ВКП(б) и от ЦИК СССР.

Ответную речь от имени всего коллектива театра произносит народный артист республики **И. Н. Певцов**.

— Не может быть большей гордости для художника, — заявляет он, — чем та, когда он говорит с массами, когда он **чувствует себя не одиночкой, а активным участником великой борьбы за социализм.**

*

Председатель ЦК Рабис т. **Боярский** представляет театру-юбиляру делегации артистов московских театров, приехавших на празднование столетия б. Александринки. Одна за другим приходят делегаты МХТ, Малого, Камерного, театра им. Мейерхольда, театра им. Вахтангова, театра им. МОСПС, б. Корша, Революции и др. Представители театров поздравляют юбиляров и вручают им почетные адреса.

С речами выступают — **Мейерхольд, Яблочкина, Блюменталь-Тамарина** и др. Народная артистка **О. Л. Книппер-Чехова** зачитывает письмо **К. С. Станиславского**, присланное из Германии.

Бурю рукоплесканий вызывает выступление президента Академии наук академика **Карпинского**. Вслед за ним непременный секретарь Академии наук ак. **Волгин** зачитывает приветственный адрес.

Американский профессор-искусствовед **Гарри Дан** от имени приехавших на юбилей иностранных гостей — деятелей искусств и артистов Италии, Турции и др. стран — приветствует старейший театр, подчеркивая ту его передовую роль, роль советского театра, какую он играет во всем мире. Советскому театру он желает столь же плодотворной работы и в будущем.

*
*

Торжественное собрание исполнило к концу. Дивертисмент Ленсодрамы, заслуженный деятель искусств **Н. Б. Ростов** оглашает декларацию от имени театра. В этой декларации **театр-юбиляр призывает всех работников искусств стать подлинными строителями социалистической культуры.**

Гремит «Интернационал».

Занавес скрывается. Через 15 минут он будет дан снова. Мы увидим столетней давности сцену из **«Пожаровского»**, впервые показанного век назад в новом прекрасном театральном здании Карла Росси.

Б. ДИН