

НАМ НУЖНЫ МОГУЧИЕ МАСТЕРА

ОНИ НУЖНЫ МИЛЛИОНАМ

Л. Ленинградская правда, 14/IX 32.

— Заметьте не терять собою Тов. велик.

Под этим заголовком Пожарского волею самозаблуженного самодержца, родился в 30-х годах XIX столетия Александринский театр. Годы самой мрачной реакции, помещичьего режима не могли не определить и лицо императорского театра. В этом театре народился и утверждал себя придворный артистический стиль. Крупнейшие дарования пропагандировали под эгидой императорской знати — православно, самодержавно и — родность. 3-е отделение тщательно охраняло театр от крупнейших образцов прогрессивной литературы. Но несмотря на это, за сто лет театр накопил огромную сокровищницу мастерства, на котором учились и будут учиться поколения артистов. 15 лет революции показали, на какие художественные высоты могут подниматься артисты, ставшие лицом к лицу не с придворной камарильей, не с маленькой кучкой избалованных эстетов, а с массовым зрителем, повалившим в театр, чтобы впитать в себя вековую культуру, накопленную человечеством и наследием которой является пролетариат.

Красочно иллюстрировал эти огромные возможности, посетителями которых является старое поколение актеров, в своей большой речи, посвященной обзору истории театра за сто лет, встреченный бурными аплодисментами народный комиссар просвещения тов. Бубнов:

«Что хоть раз видел старую большевичку Клару в пьесе «Страх», тот никогда не забудет волнующий образ, созданный Норчагиной — Александровой. Тов. Норчагина — Александрова тем самым показала тот путь, на которому может и должен идти настоящий художник, тот путь, на котором единственно может во всю ширь развернуться его талант».

Этот путь осознан работниками советских театров. Вот почему столетний юбилей Александринки является знаменательной датой не только для коллектива работников советского театра государственной драмы, но и для всех советских театров, для всей армии работников искусства. И вчерашнее торжественное заседание по существу явилось демонстрацией готовности крупнейших артистических талантов объединить свои силы вокруг знамени пролетарской революции.

— В 1923 году в Харькове во время огромного праздника, посвященного урожаю на Украине, я стоял один на балконе. Со всех концов шум, смех, танцы. 15-тысячная толпа восторженно приветствовала своего оратора. А я стоял один и думал: что же я, художник, артист, могу предложить этой насыщенной энтузиазмом толпе? Мне захотелось слиться с ней, стать ей понятным, найти форму, в которой можно было бы отлить чувства, волнующие эту изумительную аудиторию. Прошло десять лет, и я и мои товарищи можем спокойно сказать: мы не можем утверждать, что уже создали искусство, достойное нашей эпохи, но мы все же знаем, что мы твердо встали на путь, указанный нам рабочим классом. Мы пойдем по пути монументального искусства, достойного монументальных событий, свидетелями которых мы являемся. Я сегодня не одиночка, а член огромного коллектива, строящего социализм.

Приветствия артистов государственного театра драмы и огромной массы гостей: художников, артистов, писателей, работников науки, переполнявших зрительный зал и сцену и сехавшихся со всех концов нашей страны — лучше всего подтверждают что тов. Певцов передает чувства и мысли, волновавшие не его одного.

— Нам нужны могучие мастера. Они нужны миллионам, — заявляет от имени московской делегации народная артистка республики Блюменталь-Тамарина.

И блестящая плеяда лучших представителей старого поколения артистов, приветствовавшая вчера работников советского театра государственной драмы, лучше всего продемонстрировала, что крупнейшие мастера готовы отдать свои силы, знания, талант на строительство бесклассового общества: Изюмкина, Юрьев, Садовская, Нежданова, Москвина, Таиров, Монахов, Мейерхольд, Книппер — Чехова — есть у кого учиться молодой поросли талантливых сил, поколению революции и семье артистов.

С глубоким вниманием выслушала аудитория прочитанное народной артисткой республики О. Книппер-Чеховой письмо К. Станиславского, приехавшее из Германии. «Ваш праздник кажется мне особенно значимым здесь, в обстановке жестокого кризиса сценического искусства».

Речь народного комиссара тов. Бубнова, наметившая пути дальнейшего развития советского театра, проникнутая глубоким вниманием и доверием к работникам искусства, высокая награда правительства — знание народных артистов и заслуженных деятелей искусства лучшим представителям театра Госдрамы — вызвали огромный подъем среди работников театра.

Пролетариат победно осваивает вековую культуру, созданную человечеством, и он не может не оценить огромный вклад, внесенный в сокровищницу культуры артистом. Красочно характеризует тов. Мейерхольд исключительные страдания, которые переживал артист в том самом здании России, в котором родился и встречает свой столетний юбилей театр.

— Отдайтесь — как страдал Лермонтов, вынужденный дать другой вариант своего «Маскарада», как страдал Гоголь, видя, что его «Ревизор» в этом самом театре представлен как фарс. Поймите ужас Чехо-

ва, когда он явился свидетелем первого представления его «Чайки» в театре. Ценности, которые мы пронесли через все страдания, мы сохранили для пролетариата. Мы не только артисты. От имени всех театров Москвы я заявляю: мы — агитаторы новых идей, носителем которых является пролетариат. И если грозит война, и если капиталисты посягнут на Советский Союз — в наших рядах не будет ни одного артиста, ни одного художника, который бы не взял винтовку, чтобы охранять границы Советских Социалистических Республик.

Тов. Ковалевский, открывая торжественное юбилейное заседание, указал: достаточно ознакомиться с программой юбилея, чтобы видеть, какое внимание уделяет театру Советская власть.

Результатом этого внимания, результатом действительно культурного пролетарского руководства крупнейшими вышками искусства является перестройка театров, рост артистических и драматургических сил, овладение театрами тематикой нашей эпохи. Это ярко и убедительно подтвердили в своем приветствии крупнейший американский профессор-литературовед г. Дала.

Важнейшим результатом этого внимания является сплочение артистических сил под руководством нашей партии.

**

Театр получил свыше 300 приветствий от культурно-политических и рабочих организаций Союза и заграничные. Получена приветственная телеграмма от Бюро Испол. От имени многочисленных рабочих делегаций выступил тов. Юнкевич. Приветствие правительства передал артистам секретарь ВЦИК'а РСФСР тов. Киселев. Выступил президент Академии Наук тов. Карпинский и почтеннейший секретарь Академии Наук т. Волгин. Н. Г.