

Столетие Гостеатра драмы

«Красная газета» Утр. вып. 19/IX 52

Вчера зад колоннадой театра, сооруженного сто лет назад воцмим Росси, выдиглась юбилейная дата: 1882—1982. Вчера быль. Александринский театр — ленинградский Гостеатр драмы — праздновал столетие своего существования.

Зрительный зал, сверкающий лаком и позолотой, залом бархатом и хрусталем люстр, переполнен представителями пролетарской общественности, актерами, учеными, писателями, сходящими со всех концов Советского Союза. Много иностранных гостей.

Подымаются занавес. На сцене, декорированной альбим сятами и золотым пером СССР, на фоне огромного панно, изображающего Ленинград, живописной группой расположились актеры, рабочие и сотрудники Гостеатра драмы. Торжественное заседание от имени юбилейного комитета открывает председатель Ленинградского совета тов. Кадацкий.

— Если 100 лет назад, — говорит он, — Александринский театр являлся театром узкого придворного круга, то во второе столетие он вступает на новых культурных основах, служа трудящимся страны Советов. — Тов. Кадацкий передает юбилюру поздравление от имени ленинградской партийной организации, Ленинградского совета и юбилейного комитета. Он выражает уверенность, что в дальнейшем театр, сомкнувшись с пролетариатом, будет отражать его жизнь, работу и борьбу.

На трибуне народный комиссар по просвещению тов. А. Бубнов.

— Театр, — начинает тов. Бубнов свой доклад, — является важной составной частью не только фронта искусства, но и всей культурной революции. Театр вошел значительным фактором в историю послеоктябрьской России, участвуя лучшими образцами своего мастерства в построении социализма. Торжественным собранием, посвященным 100-летию юбилею Александринского театра, ныне театра Госдрамы, мы отдаем должное одному из старейших театров нашей страны.

Тов. Бубнов в двухчасовом докладе подробно останавливается на важнейших этапах истории Александринского театра. Он говорит и о пути, проделанном театром в послеоктябрьские 15-летие, о тех проблемах, которые стоят перед театром на будущее. Театр Госдрамы, — заявляет тов. Бубнов, — рядом последних постановок показал, что он стоит на верном пути. Если раньше театр юбилей которого мы празднуем, был театром отдельных актеров, то теперь мы имеем единый творческий коллектив актеров, в котором немало талантливых работников и крупных актерских дарований. Наряду с талантливым молодым актером среди актеров театра Госдрамы, мы имеем таких старых мастеров, как Корчагина-Александровская, Певцов. В этом театре работают такие ветераны театра, как Мичурин-Самойлова, Кор-

ВЧЕРА НА ЮБИЛЕЙНОМ ЗАСЕДАНИИ

нин-Кружковский, Домашева, Тираспольская, а в Малом театре в Москве работает такой александринский актер, как Орлов. Я должен с величайшим удовольствием отметить, — продолжает тов. Бубнов, — что на наших глазах заслуженные мастера Александринского театра поднялись на величайшую высоту в создании новых образов (напр. Клара в исполнении Корчагиной-Александровской и др.). и этим Александринский театр показал путь, по которому идут актеры нашего поколения — и за это ему честь и слава. Мы имеем в театре и молодую режиссуру (Н. Петров, Л. Вильев), которая многим содействует росту театра. Должна быть отмечена и работа художника театра Н. Акимова.

Постановка пьесы Афинотеноса «Страх» сыграла большую роль в выявлении лица театра и слючения труппы. Добившись больших успехов за последний год, театр имеет все данные для дальнейшей успешной работы. Большое значение для работников театра имеет то, что они работают в городе Ленина, колыбели Октябрьской революции, среди закаленных революционеров-большевиков. Я выражаю общее мнение, если скажу, что театр многим обязан вниманию и руководству ленинградской партийной организации во главе с тов. Каровым, что выполнению его планов многим содействовала помощь председателя Ленсовета тов. Кадацкого. Пролетарская общественность Ленинграда стоит на страже своего театра.

Слово предоставляется секретарю ВЦИКа тов. Киселеву, приветствующему театр от имени правительства. Тов. Киселев сообщает о присвоении звания народных артистов Мичурин-Самойловой и Певцову, звания заслуженных деятелей искусства: Горин-Горайнову и Тиме, звания заслуженных артистов: Вольф-Израэль, Рахеской, Карташевой, Малютину, Вильеву, Лешкову, Водянову и Воронцову.

От артистов, получивших почетные звания народных и заслуженных артистов выступил народный артист Певцов. — Советские актеры, — сказал он, — крепко встали на тот путь, который проложен трудящимися Советского Союза и всего мира. Следуя по этому пути, мы создадим монументальное искусство, соответствующее монументальным событиям, охватившим весь земной шар. Мы счастливы тем, что являемся участниками социалистического строительства, что мы служим искусству, которое должно усилить бодрость в работе и радость в подвиге.

Народный артист Певцов оглашает текст приветственной телеграммы, посланной в день столетия артистами и работниками театра ЦК ВКП(б) и ЦИК СССР.

На сцену с красными знаменами выходит первая делегация. Это — делега-

ция рабочих города Ленина, передающая театру большевистский привет от ленинградского пролетариата. 85 лет, — говорит от имени делегации тов. Юдковский, — рабочим Ленинграда почти не было никакой возможности попасть в Александринку. И вот уже 15 лет, как рабочий стал хозяином — монополистом Гостеатра драмы. Рабочее шефство, повзвиз театра в рабочие районы связали б. Александринский театр с пролетарской общественностью. Мы ценим мастерство Гостеатра драмы. Это мастерство должно помочь ему воплотить новые темы, показать героев социалистической стройки, заразить энергией новые слои рабочих, создать подлинный магнитострой искусства.

Подмостки занимает делегация работников искусств: нар. арт. Яблочкина, н. а. Юрьев, засл. арт. Садовский, н. а. Невданова, Голованов, н. а. Книппер-Чехова, н. а. Москвин, Тарасова, Сахновский, з. а. Гиацинтова, з. а. Берсенев, н. а. Блюменталь-Тамарина, з. а. Коосен, з. а. Таров, н. а. Мейерхольд, з. а. Любимов-Ланской, з. а. Монахов и др. Делегация возглавляет председатель ЦК Рабис тов. Боярский. Театр приветствует от «старейшего собрата» — Моск. Малого театра н. а. Яблочкина. Н. а. Книппер-Чехова зачитывает письмо н. а. К. Станиславского. — «Сегодняшнее торжество, — пишет из Бер-

лина К. Станиславский, — предстает для меня особенно значительным на фоне кризиса спенического искусства, переживаемого на Западе. Нап. арт. Всеволд Мейерхольд в своем приветствии вспоминает величайшие страдания, которыми была знаменательна работа артистов в старой Александринке — театре, управляемом царскими чиновниками. «Мы клянемся, — заканчивает Бг. Мейерхольд, — что удержим в наших руках полученные нами культурные ценности, что работники искусств по первому зову встанут на защиту СССР не только как актеры, но и как бойцы».

Театр приветствовали также нар. арт. Блюменталь-Тамарина (Моск. театры), заслуж. арт. Монахов, оперные театры, президент Академии наук СССР тов. Карпинский и неперменный секретарь Академии тов. Волгин и, наконец, американский ученый Гари Дана, который заявил, что, изучив театральное искусство большинства европейских стран, он считает лучшим театром — театр страны Советов. На приветствия отвечал засл. деятель искусства Н. В. Петров.

После торжественного заседания был показан акт из трагедии Крюковского «Помарский», шедшей 100 лет назад на открытии Александринского театра, а также отрывки из пьес современных драматургов.

ХЕН.

Постановление президиума ВЦИК

Президиум ВЦИК в ознаменование столетия Ленинградского академического театра драмы (б. Александринского) постановил присвоить звание народных артистов республике заслуженным артистам В. А. МИЧУРИНОЙ-САМОЙЛОВОЙ и И. Н. ПЕВЦОВУ; звание заслуженных деятелей искусства присвоить артистам театра Е. И. ТИМЕ и Б. А. ГОРИН-ГОРАЙНОВУ.

Коллегия Наркомпроса присвоила артистам театра Ф. П. Богданову, Л. С. Вильеву, Е. М. Вольф-Израэль, В. И. Воронцову, П. И. Лешкову, Я. О. Малютину, А. П. Карташевой и Н. С. Рахеской звание заслуженных артистов республики.

Центральной комиссией по персональным пенсиям при СНК РСФСР народной артистке республике Корчагиной-Але-

ксандровской Е. П., Домашевой М. П., Грибуниной К. Ф. и артистам Борисову И. И., бывш. пом. директора по адм.-хоз. части Союзу А. О., зав. освещением Щеголеву В. Д. присуждены персональные пенсии. Увеличен размер персональной пенсии заслуженному деятелю искусств Н. Л. Тираспольской, заслуженному артисту Ю. В. Корвин-Кружковскому (РОСТА).

Комитет по проведению 100-летнего юбилея Ленинградского гос театра драмы (б. Александринского) сообщает,

что сегодня, 14 сентября, спектакль

„МАСКАРАД“

начинается ровно в 7 час вечера.