ПОБЕДИВШИЙ ПРОЛЕТАРИАТ ОТКРЫЛ ТЕАТРУ НЕВИДАННЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

ПРИВЕТ РАБОТНИКАМ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДРАМЫ!

СТО ЛЕТ

Л. „Ленинградская правда" 12/IX 32 г.

Сто лет тому назад началась деятельность театра, который при своем основании получил название «Александринского».

То обстоятельство, что первые сезоны группировали в стенах Россиева здания все виды сценического искусства: драму, оперу и балет, не прошло бесследным для стиля исполнителей «Александринского» театра, когда он превратился в театр драматический. Пение занимало в игре Асенковой не меньшее место, чем танец в игре Мартынова, одного из лучших учеников Дидло. Этот пример влиял на их партнеров и в лучших своих образцах «Александринский» театр поднял сценическое искусство на высочайшую степень актерского мастерства, несравненного по разнообразию и неограниченности средств выражения.

На сцене «Александринского» театра впервые прозвучали слова бессмертной комедии Гоголя, он воспитал драматургию Пушкина и Лермонтова.

Декоративное искусство на его сцене начинается композициями Роллера и заканчивается работами А. Я. Головина.

Явление почти столетнего творчества «Александринского» театра заслуживает тем большего внимания, что работа его развивалась и протекала в обстановке самой мрачной реакции, дикой полицейщины и меценатства императорских казнокрадов. Эта обстановка постепенно обескровливала искусство этого театра и в конце концов привела его к распаду.

В годы общественного под'ема, в периоды широких общественных движений театр получал и новых актеров и новый драматургический материал для их творчества. Однако, препятствия, которые царская администрация и царская цензура ставила на этом пути «Александринскому» театру, делали свое дело. **Грибоедов не получил возможности увидеть на этой сцене своего произведения. Пушкин разделил его участь, настойчивость Лермонтова в проведении на сцену своей драмы ускорила его изгнание.** Двери «Александринского» театра закрылись для драматургии большого стиля и занавес этого театра поднимался лишь для показа произведений Невежина, Викторов Крыловых, Рышкова, Потапенко или Евтихия Карпова. Старое актерское мастерство, получившее последний толчок в эпоху шестидесятых годов, держалось, но не находило себе преемников, а если такие и обнаруживались, они бывали вынуждены покидать этот театр, как В. Ф. Коммиссаржевская. К моменту Октябрьской революции «Александринский» театр подходил без будущего.

Революция открыла ему новые перспективы и возложила на него новые задачи.

В своем огромном опыте бывш. «Александринский» театр обладает всеми средствами к преодолению наследия времен своего упадка. В нем он имеет и примеры общей работы над наследием прошлого, легкомысленное отношение или упрощенческий подход к которым чрезвычайно опасен. Не следует забывать, что работа над «Маскарадом» потребовала от «Александринского» театра пяти лет непрерывного напряжения.

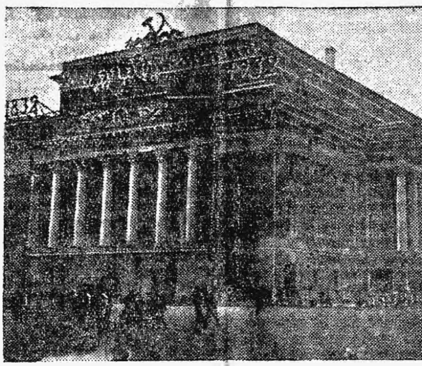
Осваивая свое прошлое, развивая его достижения, переводя их в искусство сегодняшнего дня, оценивая в этом разрезе драматургический материал, притекающий в театр, и уча авторов писать для такой сцены, театр откроет новую эпоху своего существования, в условиях несравнимых со временем своего дебюта, и несомненно превзойдет образцы, освещающие его далекое прошлое.

Такой работой он довершит то, что было намечено артистами «Александринского» театра, но не могло довершиться в условиях царского режима, и даст стране советов то искусство, которое она от него ожидает.

Октябрьская революция создала такие условия для работников искусства, что создание «Магнитостроя» театра—дело рук самих работников театра. И, конечно, теперь Государственный театр драмы в Ленинграде должен отсчитывать свои достижения уж не столетиями, а пятилетками.

В дни юбилейных торжеств я приветствую не столетие бывшего «Александринского» театра, а 15-летие Ленинградского Государственного театра драмы, одного из лучших советских театров, напряженно работающего над тем, чтобы стать подлинным социалистическим театром.

Вс. МЕЙЕРХОЛЬД



РАБОТНИКАМ ТЕАТРА ГОСДРАМЫ — ПРОЛЕТАРСКИЙ ПРИВЕТ

Успехи вашей творческой работы в условиях пролетарской диктатуры есть следствие правильной ленинской политики победившего пролетариата во главе с его большевистской партией в борьбе за культурную революцию, за овладение культурным наследством.

Нам нужен театр, в котором высокое художественное мастерство служит большим боевым идеям пролетарской революции. В неразрывной связи с трудящимися, в общих рядах пролетарских бойцов боритесь и дальше за идейно-художественный рост советского театра.

ВЦСПС.

ВЕСЬ СВОЙ ОПЫТ ОТДАЮ НА ПЕРЕСТРОЙКУ ТЕАТРА

В столетний юбилей быв. Александринского театра партия и Советская власть еще раз выявляют свое отношение к культурным ценностям прошлых лет и, особенно, выделяют тех артистов, которые в эпоху военного коммунизма, в годы социалистического строительства своим трудом на культурном фронте помогают строить советский театр.

Я проработала на сцене 45 лет и с первых же шагов своей артистической деятельности отдала себя народному театру. В 1928 г. правительство присвоило мне звание народной артистки. Сейчас мне стало известно, что рабочие разных заводов на собраниях, посвященных 100-летию нашего театра, выдвигают предложение о присвоении мне звания героя труда. Не знаю, достойна ли я этой высокой чести, но от души говорю, что за всю свою жизнь никогда не переживала более счастливых дней, чем сейчас. Весь свой опыт, все свои знания я отдам на дальнейшую перестройку театра.

Народная артистка Корчагина-Александровская

Мое пожелание театру в день столетнего юбилея—идти вперед темпами социалистического строительства.

Заслуженная артистка Л. КАРТАШЕВА.

САМОЕ ГЛАВНОЕ

К столетнему юбилею государственного театра драмы правительство наградило меня званием заслуженной артистки республики. За всю свою многолетнюю работу в театре у меня навсегда сохранятся в памяти два момента.

Первый — это первая репетиция в стенах б. Александринки в окружении мастеров-гигантов — Савиной, Варламова, Давыдова и др.

Второй — это поездка в этом году по СССР. Мы побывали в шахтах Донбасса, на металлургических гигантах, где непосредственно связались с рабочими, **гордились и восхищались достижениями героев-ударников социалистического строительства,** мастерством советского театра воодушевляя их на еще большие производственные достижения. **Сознание своей пользы для общего дела — это и есть** самое главное.

Заслуженная артистка
Н. Рашевская.

ДВА ПУТИ

31 августа по старому стилю 1832 года в Петербурге по повелению Николая Палкина, которому нужно было рядить свой азиатский деспотизм в пышные одежды европейской культуры, был открыт драматический театр, названный в честь жены Николая—Александринским.

Столетний путь театра складывается из двух цифр: 85 и 15.

85 лет работы театра при царском режиме и 15 лет работы для нового зрителя, для нового восходящего класса, взявшего в свои руки колесо истории.

Пятнадцатилетний путь перестройки из придворно-чиновничьего театра в подлинно советский представляет собою ряд сложнейших процессов.

Полученное наследство, тая в себе огромнейшие богатства культуры прошлого, имело в то же время и бесконечное количество отрицательных моментов, которые тормозили рост, перестройку театра, которые и на сегодняшний еще день временами имеют свои отголоски как в творчески-производственной, так и бытовой жизни театра.

Чиновничий, управленческий аппарат совершенно не интересовался вопросами существа театра, для него это было послушное орудие в деле утверждения «истинно русских начал: православия, самодержавия и народности». Все 85 лет существования театра при царском режиме можно определить, как полнейшую [illegible] беспринципность.

И если в начале своего существования театр действительно в крепких тисках Николая и третьего отделения выполнял свои «патриотические» задачи и репертуар его складывался, главным образом, из таких названий, как: «Пожарской», «Рука всевышнего отечество спасла», «Осада Пскова», «Дмитрий Донской» и тому подобной патриотической макулатуры, то кануна революционных бурь в репертуаре театра отмечается не проблеском протеста, не вспышкой яркой, смелой мысли, а мещанским копаньем в тайниках обывательской психологии или упадочничеством и пессимизмом.

В день Октябрьского переворота Александринский театр играл пьесу Щепкиной-Куперник «Флавия Тессини». Сентиментальная любовь бедного скрипача и богатой женщины занимала внимание зрителя Александринского театра в то время, как с «Авроры» раздавались выстрелы по Зимнему дворцу.

Административно-чиновничье руководство, художественная беспринципность и в огромном количестве анти-художественный репертуар не могли не положить определенного отпечатка как на принципы развития театра, так и на складывающиеся индивидуальности самих актеров.

Театр, обладая величайшими актерами современности, не обладал секретом творческого коллектива.

Сохранить культуру мастерства, политически воспитать, сжечь в огне революции все мелкобуржуазные тенденции, использовать опыт других лучших театров, заразить героикой великой стройки, включить в общественную жизнь страны и, четко определив пути, создать могучий рычаг коммунистического воспитания — вот какие задачи стояли перед новым хозяином, принимавшим в свои руки этот богатейший и сложнейший организм.

И сейчас, стоя на рубеже второго столетия, подводя итоги труднейшей работы за 15 лет, мы можем сказать: многое уже сделано.

Из императорского Александринского театра создан подлинный советский театр.

Не оторванно, замкнуто за великолепными стенами Росси протекали минувшие 15 лет.

Рука об руку с крестьянином, ломающим свой вековой уклад жизни и выходящим на новый путь, и в грохот паровых молотов в цехах вместе с рабочими, в мрачных глубинах донбассовских шахт, в угрюмой обстановке Мурманского края, на апатитовых разработках, в оторванных от культурной жизни селениях, по которым волею рабочего класса проложен Турксиб, вместе со всеми героями великой стройки проходил свой трудный путь Государственный театр драмы.

Мы—на рубеже второго столетия, и новая страница жизни театра под знаком большого искусства большевизма накладывает на театр еще большее обязательство.

Дружным фронтом, сомкнутыми рядами, на штурм новых высот!

Николай ПЕТРОВ

НА ЮБИЛЕЙНЫХ ТОРЖЕСТВАХ

○ Юбилейные торжества начинаются завтра и продолжатся четыре дня. Торжественное заседание 13 сентября откроет пред. юбилейного комитета, пред. Ленсовета т. Кодацкий. С докладом о работе театра выступит нарком по просвещению тов. Бубнов.

○ 13 сентября будет представлено 3 отрывка: из пьес «Пожарской», «Робеспьер» и «Бронепоезд». 14 сентября — «Маскарад» при участии народного артиста республики Ю. М. Юрьева, 15-го «Горе от ума», 16-го — «Страх». Два последних спектакля при участии народной арт. республики Корчагиной-Александровской.

○ Более 300 организаций из'явили желание принять участие в чествовании театра.

○ На юбилейные торжества из Москвы прибывают народные артисты республики: Мейерхольд, Станиславский, Качалов, Москвин, Яблочкина, Блюменталь - Тамарина, Книппер-Чехова.

○ Шеф театра — фабрика «Скороход»—преподносит театру знамя, сделанное из кожи. На знамени выгравирован весь процесс производства «Скорохода».

○ Облисполком отпустил 15 тысяч рублей для премирования работников театра. Такую же сумму отпустил и Облпрофсовет.