СЛЕВА НАПРАВО: В. А. КАРАТЫГИН, В. Н. АСЕНКОВА, А. Е. МАРТЫНОВ, В. В. САМАЙЛОВ, В. Ф. КОМИССАРЖЕВСКАЯ, В. Н. ДАВЫДОВ, М. Г. САВИНА, К. А. ВАРЛАМОВ, В. А. МИЧУРИНА, Е. П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, Е. И. ТИМЕ, И. Н. ПЕВЦОВ.

## Утвержден юбилейный комитет по празднованию 100-летия б. Александринского театра

Президиум ВЦИК утвердил юбилейный комитет по празднованию столетия б. Александринского театра в Ленинграде. В его состав вошли следующие тт.: Ковшский И. Ф. (председатель комитета) Киров С. М., Енукидзе А. С., Бубнов А. С., Горький М., Луначарский А. В., Чудов М. С., Позерн Б. П., Угаров А. И., Струпп П. И., Ком Ф., Алексеев П. А., Назаренко Т. С., Бояринов Я. Я., Белицкий Д. П., Пашковский А. И., Волгин В. И. (академик), Покровский В. В. (ВОКС) Вейнштейн В. А., Бухштейн В. С., Петров Н. П., Ленинградский Александринская Е. П., Мичурина-Самойлова, Варлам А. Самойлов, Варламов, Давыдов, Савина, Комиссаржевская — теперь те же высокохудожественные образы, которые создавались на сцене Малого театра Мочаловым, Шумским, Садовским, Ермоловой.

Оба старейших театра — Ленинградский театр государыни и Московский Малый театр встречаются сегодня — в юбилей своей верной дружбы — на боевом посту служения революционному народу.

В борьбе за искусство пролетариата этот театр уже признан одним из ударных театров Ленинграда.

Красноармейский ударный Московский Малый театр идет вам, дорогие товарищи, горячий братский привет с пожеланием страстно бороться за искусство, как часть общепролетарского дела!

# 100 ЛЕТ б. АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

## ТЕАТР ПОСЛЕ ОКТЯБРЯ

Театр встретил Октябрьскую революцию враждебно. Большинство труппы театра, будучи оторвано от общественной жизни, не понимало Октября. Начался саботаж, раздавались голоса о необходимости закрытия театра. Знаменитый Варламов была противной перемитательства и ставила своей задачей сохранить этот крупный станиславр.

Н. В. Петров, директор Ленинградского государственного академического театра драмы.

Октябрьский переворот на первых порах не коснулся театра. Изменилась форма управления, но репертуар оставался прежним. Сочувствующая советской власти группа была слишком немногочисленна, молода и имела в своей среде очень мало крупных артистических имен. Все шло самотеком. Так продолжалось приблизительно до конца 1918 г.

Когда актеру пришлось непосредственно войти в соприкосновение с рабочим зрителем и красноармейцами, в нем начался поворот, однако нового репертуара еще не было. Но было также и творческого роста. Актер переживала время. Это была мрачная эпоха художественной реакции, эпоха Е. П. Карпова. Театр Государыни непрежнему, постарание ставил «прославленных» драматургов Сумбатова, Невежина и иже с ними.

С новым в театр приходит новые веяния. В театре начинает работать левая режиссура: Радлов, Хохлов и Раппопорт. Привлекаются художники Лепиня, Шуко, Ходасевич. Бенуа ставит «Мещаны» по эскизам не только в качестве художника, но и режиссера. Не одновременно с этим продолжает работать режиссер Карпов.

На Александринской сцене одновременно экспериментируют девять режиссеров различной художественной формации — от Е. Карпова до руководителя синтетического театра Игоря Терентьева. Труппа раздирается на части от этого режиссерского Вавилона.

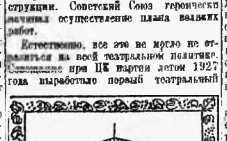
В этих исканиях и новшествах театр подчас теряет художественную физиономию и заходит в тупик как творческий, так и экономический. Театр, спасаясь от экономического краха, прибегает к помощи гастролеров. Гастролируют Монсеи, Станиславский, Качалов, Чехов, уходящий из Александринского театра и работавший в Москве в Малом театре Давыдов В. П., также приезжавший в Ленинград в качестве гастролера.

Этот период кончается тем, что организуется пост главного режиссера, которому поручается вся административно-художественная часть. В репертуар театра просачиваются советские пьесы. Первым советским реперуарным спектаклем был «Ад» Луначарского. На сцене бывшего Александринского театра появляется «Пугачевщина» и «Виринея» и наконец «Конец Криворылых», который рабочая общественность принимает не только как пьесу, но и как подлинный советский спектакль.

Утверждавшаяся советская драматургия лишилась кандаровом для развертывания внутритеатральных классовых боев. Борьба эта находит свое завершение в двух постановках: «Горе от ума» (постановка Хехлова, художник Рабинович) и «Ревизор гудит» (постановка Петрова, художника Акимов).

Страна вступила в период реконструкции. Советский Союз героически начинает осуществление плана великих работ.

Естественно, все это не могло не отразиться на всей театральной политике. Совещание при ЦК партии летом 1927 года выработало первый театральный



Александринский театр в 1832 году. Со старинной гравюры

документ, который лег в основу дальнейшей работы советского театра.

Театр переключается на советскую драматургию и завершает первый этап реконструкции. На сцене государственного театра драмы рабочий зритель увидел «Диктатуру» Микитенко, «Простую» Яновского, «Высоты» Лебединского, «Чудака» Афиногенова, «Робеспьера» Киселькова и наконец «Страх» Афиногенова.

Таков путь театра за последние годы. Театр на пути своей перестройки не избежал ошибок. Ошибки формальных особенно ярко сказались на таких постановках, как «Франц» Газеманна и «Тартюф» Мольера. В последнем спектакле сказалось отсутствие большой продуманной работы над освоением классического репертуара.

Советская драматургия дала возможность психологически перестроиться к самому актеру, чему способствовала не только проведенная работа внутри театра, но и на периферии, начиная от колхозных бригад и обслуживания новостроек (Днепрогэс, Турксиб) и кончая последней юбилейной поездкой в Донбасс. «Фрец» бывшего «Александринского императорского театра» стал рассказом работником советской социалистической стройки. Искусство стало частью общего пролетарского дела.

Актер прошел путь освоения и овладения советской тематикой, творческий багаж его расширился, обогатился. Актерское мастерство приобрело новое качество. Приступая сейчас к классическому репертуару, который по праву принадлежит такому большому стационару, как бывший Александринский театр, актер подходит к нему критически-по-новому раскрывая сокровищницу мировой драматургии.

Дальнейший путь театра, вступающего во второе столетие своего существования, — советская пьеса высокохудожественного качества и усвоение классики на новых началах.

Н. В. ПЕТРОВ.

## Юбилейные дни Ленгосдрамы

★ **КОЛЛЕГИЯ НАРКОМПРОСА** в связи с столетним юбилеем Ленгосдрамы, старейшего драматического театра страны, выразила дружественные приветствия коллективу работников театра, сумевшему преодолеть тяжкий груз традиций императорского придворного театра и стать на путь советского театра, отвечающего интересам страны, строящей социализм. Теперь приветствия коллегии Наркомпроса будут вплетены на торжественном юбилейном заседании в Ленинграде 13 сентября.

★ **ОБЩЕСТВЕННАЯ И ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОСКВА** отмечает на столетний юбилей Ленгосдрамы десятки специальных докладов, которые принесут б. Александринскому театру свои поздравления. Многие докладчики выдвигали вчера интересные выводы.

★ **ОТ МОСКОВСКИХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТЕАТРОВ** обращение этих общая поздравительная, старшей которой вчера родился артиста А. А. Яблочкина, ее сверстницы-народный артист Вс. Э. Мейерхольд, секретарь делегации — А. Д. Леонтьев, в состав делегации гостеатров вошли народные артисты: Леонидов, Москвин, Юрьев: заслуженные артисты: А. Кошеев, Березнев, Селиский, Сушевич, Тавров, а также Александров, Марков, Сахновский (МХТ), В. Райх (ГОСТИМ), Глазунов (театр им. Вахтангова), Мацкель (Еврейский парк-ячейка гостеатров Кр. Пресни) и другие.

Театры Московского также вновь обнаружили дружеские, в которую вплетает народная артистка М. М. Блюменталь-Тамарина, заслуженные артисты Дикан-Дикий и Дерзинский, председатель комсомольского — Горожинский и от комсомольского — Залесский и Мачин (старшина делегации).

★ **ПРЕЗИДИУМ ЛОСПО** вынес по докладу дирекции Ленгосдрамы особое постановление, в котором подчеркнул огромное культурно-политическое значение предстоящим юбилеем б. Александринского театра, юбилея, приобретающего значение не только специфически театрального события. Отмечая большие достижения Ленгосдрамы, его рост и развитие за 15 лет новой жизни театра, ЛОСПО в то же время указывает и на отставание театра от требований, предъявляемых ему задачами социалистического строительства и мощным ростом культурной революции нашей страны. Перед театром-юбиляром стоит задача преодолеть все оставшиеся цепкости и рудиты работой. Отметивший юбилей театр должен быть использован как средство дальнейшей мобилизации всех работников театра на выполнение стоящих перед ним задач. Юбилей театра должен еще больше укрепить связь его с широкими рабочими массами, с одной стороны, а с другой — еще шире мобилизовать рабочую общественность для конкретной помощи театру в деле его перестройки в подлинный социалистический театр.