

По эскизам зодчего Росси

РАБОТЫ ПО РЕСТАВРАЦИИ ЗДАНИЯ Б. АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА
ПРИБЛИЖАЮТСЯ К КОНЦУ

РОВНО ЧЕРЕЗ 100 ЛЕТ

Л. Красная газета 8 сент. 1932 г.
АРХИТЕКТОР-ХУДОЖНИК Б. А. АЛЬМЕДИНГЕН

— Бывший Александринский театр является одним из лучших архитектурных памятников Ленинграда, характеризующих эпоху ампира, переработанного применительно к условиям жизни и вкусам России 30-х годов. Нашей задачей была реконструкция этого замечательного памятника искусства, приближающая его внешний вид к внутреннему отделу к замыслам его великого создателя — зодчего Росси.



Б. АЛЬМЕДИНГЕН

Здание Б. Александринского театра было построено Росси в период с 1828 по 1832 год. Первый же спектакль на Александринской сцене состоялся 31 августа (ст. ст.) 1832 года. За это лет своего существования театр неоднократно подвергался ремонту: был даже проект его капитальной переделки, прозвизгавший совершенно изжить первоначальный замысел Росси. К счастью эти варварские проекты, как например, проект арх. Каваса в 50-х гг. не были осуществлены.

Основная трудность заключалась в том, что ни в одном музее не имелось собрания архивных и литературных материалов по истории здания театра. Поэтому нам пришлось провести оложные архивные изыскания. В результате из различных архивов нам удалось извлечь многочисленные материалы, накопившиеся за 100 лет. Для этой работы была привлечена сотрудница Публичной библиотеки тов. Крыжановская, изучившая архивы бывш. министерства двора и Б. Императорских театров и извлекавшая из них все, имеющее отношение к строительству театра.

Тщательное изучение казенных донесений, рапортов смет, объяснительных записок и прочих подобных материалов дало возможность восстановить своеобразную «жизнь» здания, разобраться в том, что принесено в него наслоения позднейших времен и вкусов. Удалось, наконец, установить время убавства зрительного зала и написания плафона, характер окраски всех помещений и т. д. С несомненностью установлено, что в 4-х фасадных нишах имелись скульптурные фигуры. Больше того по проектным изображениям Росси, а также по акварели Жуковского и Садоянкова в точности удалось воссоздать эти фигуры, работы скульптора Евсеева, Малапкина, Михайлова и Крестовского. Установлено также, что на четырех углах на крыше театра имелись сидячие женские фигуры с театральными атрибутами. Однако, эти фигуры художественная комиссия постановила не воссоздавать, так как они стояли всего несколько лет и привычный вид театра на протяжении столетия не был связан с ними. Кроме

того ценность их при установке моделей оказалась весьма спорной.

На всех фасадах театра заново восстановлены все лепные украшения; аданные окрещиваются в его первоначальный цвет.

Строительная часть решила использовать нынешний капитальный ремонт для того, чтобы разрешить, наконец, тот вопрос, который оказался столь неудачно разрешенным еще при постройке театра. О самого начала жизни театра выяснились неудачная планировка основных входов и вестибюля, которая делала театр очень неудобнополучным с точки зрения охлаждения внутренних помещений. Вопрос о «слик» планировки сквозняков в театре вставал еще в 30-х годах прошлого столетия: сразу же после открытия театра была создана комиссия, которая путем длительного наблюдения за аданием должна была выработать меры и ликвидировать этого дефекта. В 40-х годах на все фасадные проемы театра были наведены двери, что лишь частично устранило сквозняки. Поэтому строительная часть решила изолировать вестибюль дверями и производить впуск публики прямо на арочные лестницы, а самый вестибюль превратить в фойе для гартера. Все входные двери заменены теперь новыми, при чем рисунок отвечает рисунку дверей, который изображен на литографии 40-х годов.

Реставрация зрительного зала заключается в следующем: вся лепка на барьерах лож возобновлена. При ремонте обнаружено, что первоначально (как установлено архивными данными) барьеры лож были написаны на холсте (по голубому фону золотые решетки с масками и театральными атрибутами). На восстановление этих живописных украшений комиссия признала нежелательным. Это привело бы к обеднению внешнего вида зала.

Потолок зрительного зала изменялся и переписывался несколько раз. Подлинный эскиз плафона Антонио Ваги до нас не дошел. Сохранился лишь утвержденный эскизный проект, который и лег за основу нового плафона, выполненного по рисунку проф. Котова. Люстра зрительного зала, относящаяся к 70-м годам, заменена люстрой из Зимнего дворца, относящейся к эпохе постройки театра.

Основное фойе, как и зрительный зал полностью ремонтируется. Фойе бельэтажа первоначально было предназначено для обслуживания парской лож и не представляло никакой художественной ценности. Теперь фойе ремонтируется на основе элементов архитектуры Росси.

В связи с общим обновлением здания произведен подбор мебели, люстр, ваз, отвечающих стилю Росси.

По постановлению Облисполкома для наблюдения за ходом реставрационных работ при строительной части была создана художественная комиссия в составе архитекторов Всеволожского, Ильина, Катенина, проф. Котова и акад. Щуко.

АРТИСТЫ ТЕАТРА ГОСДРАМЫ НА «СКОРОХОДЕ»

Л. Красная газета 8 сент. 1932 г.
2 сентября по всем фабрикам «Скорород», шефствующей над Государственным театром драмы, проходили летучки о предстоящем столетнем юбилее театра и укреплении над ним рабочего профсоюза. Летучками охвачено около десяти тысяч скороходовцев.

На летучках, кроме работников подотпросветцентра, выступали артисты Госдрамы: заслуженная артистка Тиме, артисты Рашевская, Гомелло, Ян, Бомчинский. Рабочие приняли активное участие в обсуждении поставленных вопросов.

В постановлении, принятых на летучках, скороходцы одобрили работу театра, его связь с массами.

Рабочие постановили укрепить шефство над театром, ввести в состав шефской комиссии новые силы ударников. Принят пункт о выделении в сопосметители ответственных работников театра лучших ударников производственных цехов.

Рабочие обязали культмассовый сектор ФЗК в ближайшие дни организовать конференцию-встречу рабочих «Скоророда» с работниками театра Госдрамы.

Возбуждено ходатайство о награждении театра орденом Красного знамени, а лучших ударников театра: народную артистку Норчагину-Александровскую — званием героя труда, Мичурину и Пеццова — званием народных артистов, актеров Рашевскую, Воронова, Богданова, Милотина, Лышкова, Вильяна и Нарташева — званием заслуженных артистов.

А. ДОК.

Лепные украшения, восстановленные по эскизам Росси, профессором Липшиным. Они имеют двукратные орлы, не предусмотренные Росси и установленные по высочайшему повелению Николая I.