

# СТО ЛЕТ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

## АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР ДО РЕВОЛЮЦИИ (1832 — 1917)

### М. Совет, театр, июль-август 1932

В истории развития русского революционного театра Александринский театр, ныне Ленинградский театр драмы, занимает свое ярко очерченное место.

Его столетнее существование успешно может быть разбито на четыре основных периода.

Первый (1832—1853), когда Александринский театр являлся придворным дворняжским, со всеми признаками домашнего крепостного театра феодаловской семьи, когда по отношению к нему Николай I любил повторять: «Мой театр, мои актеры».

Второй (1853—1882), когда Александринский театр сделался аренной борьбы буржуазии, мелкой и крупной, с умирающим дворянством — за свой театальный стиль, за своего автора, своего актера. Началом периода нужно считать постановку первой пьесы А. Н. Островского «Не в свои сани не садись» (февраль 1853 г.), а исходной точкой — сезон 1881—1882 г., когда театр начал существовать по-новому, правда, частично проведенному в жизнь, положению о правительственных театрах.

Третий (1882—1917), когда Александринский театр стал театром укрепившейся буржуазии и интеллигенции, городского обывателя и изредка, по «торжественным дням», театром сановного и чиновного Петербурга.

Четвертый (1917—1932) — пятнадцатилетняя работа театра при диктатуре пролетариата, в условиях бурного роста новой пролетарской культуры.

Столетие Александринского театра — в сущности столетие театального здания, возникшего в годы увлечения Николая I возведением новых зданий, «могущих украсить мою столицу» и придававших блеск и мощь абсолютизму. Так, в одном 1827 г. был отреставрирован заново Большой петербургский театр, запроектирована постройка легкого театра на Каменном острове, одобрен план и фасад назначенного к постройке цирка, получившего впоследствии название «Симеоновского театра».

В следующем 1828 г. был утвержден план нового каменного театра на Невском проспекте, между дворцом и Публичной библиотекой; в счет сумм на постройку отпущено 600 000 руб., и «приказано» при театре устроить правильную площадь с двумя новыми улицами.

Постройка заняла четыре года, и когда театр был готов, «повели» (13 августа 1832 г.) вновь построенный каменный театр наименовать «Александринским» (в честь Александры Федоровны, жены Николая I), а площадь перед ним — Александринской, а затем через несколько месяцев (27 ноября 1832 г.) улицу, ведущую от Александринского театра к Чернышеву мосту, наименовать «Новою Театральною улицею».

Строителем театра был лучший ар-

хитектор николаевской поры — Росси, по проектам которого в Петербурге были выстроены Сенат, Михайловский дворец, арка Главного штаба.

Внутренний вид театра носит на себе отпечаток времени, его породившего, и вкуса класса, его построившего. Громадный в виде колодца зрительный зал имеет шесть ярусов. Большое количество мест отведено под ложи (110), и три из них, наиболее пышные, отводились под царскую семью.

Свидетельствуя о «мощи» господствующего класса и подчеркивая везде и всюду торжество военного фео-

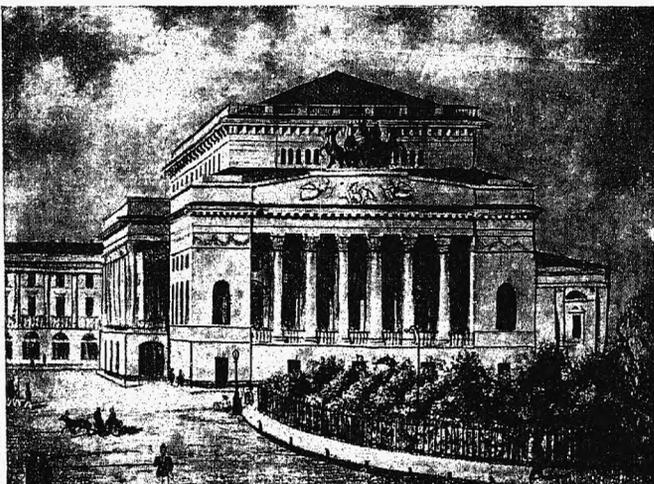
дализма, орнаментация зала изобилует военными атрибутами: римские орлы, преторианские щиты, каски и тяжелые лавровые гирлянды украшают ярусы и монументальные порталы лож.

Исключительно «стильной рамкой» являются все эти атрибуты для веле-речивых, выпреженных патристических пьес, которыми был богат Александринский театр в первый период своего существования.

Первый период часто называют гедеоновским — по имени директора театра А. М. Гедеонова (1790—1867), или каратыгинским — по имени трагика В. А. Каратыгина (1802—1853), своим творчеством как ведущий актер олицетворявшего закат классической трагедии и торжество мелодрамы.

Как известно, годы эти в экономической жизни характеризуются ростом металлургической и текстильной промышленности, продвижением купца к захвату экономических позиций,

ВНЕШНИЙ ВИД АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА  
С АВАРЦИИ НЕИЗВЕСТНОГО ХУДОЖНИКА



ВНУТРЕННИЙ ВИД АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА  
АППЛИКАЦИЯ ИЗ ФОТОТЕАТРАЛЬНЫХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ

