

П Е Р Е Д ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Вел. Москва — 5/11 1932г.
П Р И Е З Д
ЛЕНИНГРАДСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ

Завтра в помещении МХТ 2 начинаются спектакли Ленинградского государственного театра драмы.

Москва — это первый этап в большой поездке театра, которую он проводит в этом году по СССР, в связи с исполнившимся столетним юбилеем его существования.

Большой и сложный исторический путь проделан этим театром: от императорской «Александринки» до советского государственного театра драмы.

Еще несколько лет тому назад этот театр замыкался в тесном кругу «аполитичной» классики.

В 1929 году, вступив на путь социалистической реконструкции, театр сумел в основном перестроиться.

«Сто лет существования такого крупного фактора культурной жизни страны, сумевшего, несмотря на груз прошлого, перестроиться и тем самым опровергнуть «денные» фразы о невозможности использования для социалистической стройки культурных ценностей наследия прошлого, требуют того, чтобы эта дата была отмечена соответствующим образом и превратилась в явление большого политического и культурного значения».

Таков: точка зрения Ленинградского Облисполкома, возбудившего перед ЦИК СССР вопрос о необходимости юбилей театра превратить в событие всесоюзного масштаба.

Юбилей должен ознаменовать собою начало нового этапа работы театра.

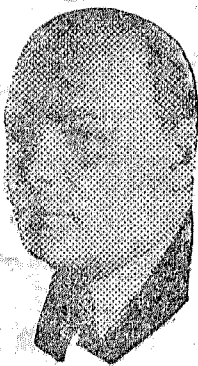
Завтра театр начинает свои гастроли в Москве. Репертуар этих гастролей строится таким образом, чтобы охарактеризовать основные вехи репертуарной политики театра.

Современные западные драматурги, вытесненные в последние годы с нашей сцены, развившейся и окрепшей советской драматургией, представлены работой 1928 года, с точки зрения сегодняшнего дня, не лишенной многих формалистских ошибок — пьесой В. Гашенклевера «Делец», идущей в обработке А. Н. Толстого.

Второй постановкой театр показывает «Тартюфа» Мольера. Спектакль является опытной сценической реконструкцией классики в свете задач, стоящих перед театром в эпоху строящегося социализма.

Пролетарская драматургия в гастролях театра представлена пьесой А. Н. Афиногенова «Страх».

Спектакли в Москве продлятся до 22 февраля.



Художественный руководитель театра Петров.