

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ СЕЗОН В ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ

РУКОВОДИТЕЛИ ТЕАТРОВ О ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ

ГОСТЕАТР ДРАМЫ НАКАНУНЕ СТОЛЕТИЕГО ЮБИЛЕЯ

— В августе 1932 г. — говорит Н. В. Петров, — исполняется сто лет со дня открытия Александринского театра, ныне Государственного театра драмы. Историческое значение театра обязывает к тому, чтобы эта дата была отмечена соответствующим образом. Таким образом, весь наступающий сезон пройдет под знаком подготовки к юбилею.

Самое здание театра, являющееся одним из лучших театральных зданий мира и привлекающее к себе большое количество иностранных туристов, требует капитального ремонта и реставрации в части архитектуры, резьбы, лепнины и т. п. Кроме того, сейчас со дня постройки театра не поднималась сколько-нибудь значительной реконструкции, устарела и ограничивает постановочные возможности. Зал, зрительные помещения тоже заключают в себе много неудобств. Поэтому основной хозяйственной задачей театра является капитальный ремонт, который будет продолжаться не менее полугода.

Этим обстоятельством в значительной мере обуславливается характер работы театра в наступающем сезоне. В своем здании театр будет иметь возможность играть только до 1 марта, после чего выедет на гастрольную поездку в Москву и промышленные центры Союза: Харьков, Нижний-Новгород, Свердловск, Кузбасс, Туркестан и т. д. — до июля будущего года.

Подготовка к юбилею будет вестись в течение всего времени.

Учитывая необходимость приращивания спектаклей для выезда на окраины Союза, не имеющие достаточно оборудованных сцен, постановочный план театра решено перестроить, в основном опираясь на Громовых и дорожные постановки.

В целях популяризации театра уже сейчас начала организация ряда бригад, задачей которых является культурно-обслуживание окраин и районов Союза. Одна из таких бригад недавно вернулась из поездки по Северному району Мурманской железной дороги, установив тесный контакт с союзными транспортными организациями.

Большое внимание будет уделено выездам в районы. Организационный при дирекции Ленинградского отдела обслуживания районов и сел приступил к планомерному обслуживанию домов культуры и районных клубов.

На данный момент в репертуаре театра имеются две пьесы: Э. Милллена «Новый город» (тема — строительство нового города и переселение человеческой психологии) и Дали-«Не определен» (тема — классовая борьба на Западе). Таким образом, до 1 января 1933 г. театром будут выпущены 2 премьеры (7-го ноября и 20 декабря).

Кроме того, назначена постановка одного классического спектакля и заключен договор с Н. Вавелем, который 1-го октября должен представить свою новую пьесу. Подрядка же обещана пьеса, над которой в данное время

ПРОЛЕТАРСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ — ВЕДУЩАЯ ЛИНИЯ ТЕАТРА

— Борьба за план, — говорит директор Вольного драматического театра Т. Р. Шапиро, — проходит, наконец, свое выражение и в художественно-артистических предприятиях.

Работа БДТ последних лет осуществляется в пределах разрабатанного театром производственного плана. Пятилетка БДТ имеет своей основной и главной целью реконструкцию театра по всем разрезам его работы: организационной, художественной и хозяйственной.

Пятилетка БДТ прежде всего предусматривает максимальное закрепление ведущей роли пролетарской драматургии. Репертуарный план на предстоящий сезон предусматривает постановки пьес пролетарских драматургов: Кузмина, Министенко, Равича и Киршиона и пьесчиков — Олени и Погодина.

«Патетическая соната» — Кузмина, «Дело честное» — Министенко, «Завтра» — Равича и «Синие благоденствия» — Олени — уже поступили в работу театра. В этом году театр намерен также приступить к работе над классической пьесой, при чем преимущественно будет отдано русскому классическому писателю.

Плану задачи в области репертуара диктуют и необходимость напряженной работы в отношении подготовки новых инженерно-технических кадров и дальнейшей переподготовки основных кадров театра. С начала сезона театр организует специальные производственно-политехнические курсы и курсы планового переобучения (повышения квалификации), имея в виду к помощи плановой систематической учебной работы на политехнической основе обеспечить себя теми кадрами, которые дадут возможность театру бесперебойно и правильно осуществлять намеченный пролетарский репертуар. Одновременно с учебной работой еще интенсивнее будут вестись занятия по овладению диалектико-материалистическим методом. В этом отношении театр намерен организовать свой методический кабинет и связать в первую очередь с комсомольской.

В заключение, о главном: о зрителе Вольного драматического театра. В этом отношении театр будет продолжать свою линию по овладению массовым зрителем ленинградских фабрик и заводов. Дальнейшее увеличение количества спектаклей, связь в деле распределения спектаклей с профсоюзами, плановый охват ленинградских предприятий, широкая постановка культурной работы, возмрут спектаклей, — таковы задачи в отношении непосредственного обслуживания артистических масс. С этим связано и дальнейшее увеличение количества выездных спектаклей с максимальным улучшением их качества.

Борьба за высокое качество спектаклей театра, в соответствии с основными политическими установками его, дальнейшее утверждение пролетарской драматургии, — будет в течение и предстоящего сезона стоять в центре внимания театра.