

званием заслуженного артиста республики рабочих и крестьян.

На юбилее, в этот исторический для б. Александрии день, много еще хороших, горячих слов было сказано.

Вечером опущен. Торжественная часть закончена. На сцене привычно засуетились работники сцены, актеры, режиссеры. Сцена оделась сценой, а зал — зрительным залом.

Театр показывает советской общественности свое мастерство, свою культуру. Оркестр играет

увертюру, исполнявшуюся сто лет тому назад при открытии театра.

Юбилеры в этот вечер показывают три отрывка — три эпохи: акт из «Пожарского», из «Робеспьера», из «Бронепоезда». Три пьесы — три эпохи.

Тем более отчетливо и ярко был охарактеризован творческий путь старейшего нашего театра, театра действительно векового мастерства и культуры.

Д. ЮГОВ.

ИЗ РЕЧЕЙ

А. С. БУБНОВ.

Понимаете новый театр может быть создан только действительно новой драматургией. Такая драматургия может быть в настоящее время создана только пролетариатом.

Мы являемся в настоящую эпоху единственным создателем такого театра в силу того, что капитализм идет к своей гибели, а социализм — к своей окончательной победе. Пролетариат и его эпоха создадут доподлинные Магнитострой драматургии и построят социалистический театр.

Я должен упомянуть здесь и нашу театральную критику. Мы можем и должны потребовать от нее большего мастерства, чем то, что она давала до сих пор.

Ныне театр стоит на верном пути. Мы уже можем сказать, что артистическая труппа Ленинградской госдрамы, включающая в себя ряд блестящих актерских имен, складывается в единый творческий коллектив. Важно также, что мы имеем в составе коллектива немало молодых сил и что среди них есть безусловные таланты.

За последние годы мы имеем в Ленинградской госдраме молодую режиссуру, которая не покла-

дая рук работает над тем, чтобы занять в творческой работе театра то руководящее положение, которое должен занимать режиссер.

Добившись несомненных успехов за последние годы, Ленинградский государственный театр драмы имеет все данные для того, чтобы всемерно укреплять и поднимать качество творческой работы своего коллектива, выращивая новые молодые дарования и собирая в своих стенах все лучшее, что оставлено нам историей Александринского театра.

В. Э. МЕЙЕРХОЛЬД.

В своем приветствии юбилярам, народный артист республики В. Э. Мейерхольд, говорил о ранах, нанесенных империалистической войной мировому искусству, обратился с горячим призывом к художникам всех стран бороться средствами искусства против угрозы новой войны.

— Защищая искусство Страны советов, художник защищает самую возможность борьбы за подлинное искусство будущего.

А. Я. ТАИРОВ.

—... Мы работники советского искусства должны ликовать, как люди, как граждане, как художники, что живем в такой стране и в такое время.

Мы работаем для нового социалистического строя, мы растим художников от станка, мы имеем неограниченные возможности для творчества!..



Московская делегация в президиуме на юбилейных торжествах 160-летия Александрии