

Шкел №256  
15/IX-32

Ленинград. 100. анд. 7-р  
м. Д. Р. Кузнецки

ЕСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОЮЗА ССР И ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА СОВЕТОВ.

# Сто лет Б. Александринского театра

## Торжественное заседание госдрамы

## Такого театра нет ни в одной стране

(Беседа с американским профессором Гарри Дана)



шаш драма в мире.

Я недавно изучал театры разных стран: в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Берлине, Варшаве, Праге, Вене, Бузапесте, Москве и Ленинграде. Я прихожу, что театр каждой страны имеет свою окраску. Театр в Лондоне полон британской сдержанности и корректности. Театр в Париже полон французской легкости и ирности. В Берлине — германской жесткости и глубины. В Вене — призрачности и рискованности вешам. Но я нашел ни в одном городе, ни в одной стране той широты, разнообразия, полноты, захватывающей каждого зрителя, которую я находил в театре Москвы и Ленинграда.

Последние 15 лет были очень значительны для театров Америки. Театры достигли большого успеха и престижа. Пьесы О'Нейля играют во всем мире. Но в настоящее время число действующих театров в Нью-Йорке сократилось с 75 до 25, да и те бывают заполнены лишь наполовину. Позволия актеров безработна. Искусство актеров падает так, как актер принужден играть всегда одну и ту же роль или роли одного и того же типа, у него нет возможности совершенствоваться. Метод игры в театре резко одинаков и поэтому однообразен. Что же касается ограниченности содержания, то всем известно, что оно сводится к старому образу к сексуальным вопросам. Театр там стал в лучшем случае

послеобеденным развлечением для немногих богатых бездельников. Он не доходит до масс. Упадок театра является следствием общего упадка всей капиталистической системы.

В Советском Союзе я нашел театр, который является отражением здоровой системы всего государства. В противовес упадку театра в Америке театр в СССР развивается и растет. Он является достоянием не немногих, а масс. Актеры имеют возможность играть разнообразнейшие роли, совершенствовать свое искусство. Театральные художники соревнуются на новые достижения. О'Нейль считает, что его пьесы, поставленные в СССР, являются более значительными, чем в театрах Америки. Русская революция не сузила рамки театра. Она развила, она дала зрителю новый прекрасный театр, она сделала театр свободным.

Я провел полтора года в Москве и изучал с большим интересом Московский художественный театр, театр Выхангова, Камерный театр Таирова, театр Мейерхольда, Театр Революции в МОСПС. После неоднократных посещений Ленинграда в течение последних лет я констатирую, что ленинградские театры — оперы и балета, ТРАМ и др. во многих отношениях равны а в некоторых и выше московских театров.

Особый интерес возбуждал во мне Государственный театр драмы. Сегодня во всем мире каждый кто любит театральное искусство, думает о столетнем юбилее Государственного театра драмы. Мы считаем, что революция не разрушила театра прошлого а пользуется достижениями прошлого для создания настоящего и будущего, что театр се прежнему революцион ставит в гораздо большей степени, чем театры консервативных стран, все то, что было лучшим в прошлом «Горы от ума» — Грибоедова, «Ревизор» — Гоголя, «Миссарада» — Лармонтова и многочисленные комедии Островского. Одновременно открыт путь новой советской драматургии «Виринея» — Сейфуллиной «Бронепоезд» — Иванова «Ярость» — Яновского. «Страх» — Афиногенова. Мы ждем в будущем еще большего, для которого прошлое и настоящее подготавливают путь.

Празднование столетнего юбилея Театра драмы, (был Александринского) открылось 13 сентября торжественным заседанием во вновь переоборудованном и отремонтированном здании театра.

На сцене театра на фоне декорации изображенной Невы, Петропавловскую крепость, крейсер «Аврора», разместились президиум собрания.

Открывая собрание, т. Кадацкий подчеркнул, что сто лет назад Александринский театр служил замкнутой группе появившейся буржуазии, был закрытой придворной знати. Сейчас Театр госдрамы служит культурным целям огромного народа.

Громкими аплодисментами был встречен т. Бубнов.

— Александринский театр, — сказал т. Бубнов, — возник в самый темный период русской истории период, который по словам Ленина, был позором и проклятием России. Экономика эпохи опустошала все развитие театра.

Иностранство и зарождавшаяся в 30-х годах примыкающая буржуазия были приспущены благопожеланиями и верноподданническими чувствами. Русская буржуазия той эпохи отнюдь не была прогрессивной революционной антифеодалной настроений, как это имело место на Западе. Отрица и рефлексуар театра и художественная интерпретация. Такие произведения как «Ревизор» Гоголя появлялись в изуродованном виде как смеховой фарс.

Несмотря на то, что в этом императорском театре особенно сильно ощущался гнет господствующего класса, группа Александринского театра сумела на протяжении десятилетий подыти на большую высоту актерское мастерство, создать большие художественные ценности.

К усвоению этого культурного наследия, переработке его на службу социалистическому искусству призывал т. Бубнов работников театра и всю аудиторию.

После доклада наркома по просвещению тов. Бубнова слово предоставляется секретарю ВПКС тов. Киселеву, который приветствует театр от имени правительства. Тов. Киселев оглашает постановление правительства о присвоении ра-

ду артистов — старых производственных мастеров — звания народных и заслуженных артистов республики. Тов. Киселев указывает на ту огромную ответственность, которая возлагается на работников искусства с получением этого высокого звания, и выражает уверенность, что артисты госдрамы рука об руку с рабочим классом будут работать подлинно ударными темпами на фронте строительства социалистической культуры.

С ответом от получивших звание народных и заслуженных артистов выступил народный артист Певцов, который подчеркнул, что советские артисты окончательно и крепко встали на тот путь, который проложен тружущимися Советского Союза.

Бурная овация была устроена появившейся на сцене со знаменами делегацией рабочих города Ленин, которая передает юбилейную благодарность привет от ленинградского пролетариата.

На сцену выходит делегация московских театров, московского Малого театра — народные артисты Яблочников, Юльев, заслуженный артист Стрельский, московского Большого театра — народная артистка Нежданова и артисты Голубинский, МАХТ I — Княппер-Чехова, Мизин и Бахневский, МАХТ II — Аленинград, Берсенева и Тарасова, московского Драматического театра — народная артистка Блюменталь-Тамарина, московского Камерного театра — Кошкин и Таиров и др.

Народная артистка Княппер-Чехова оглашает письмо Станиславского.

Громкими аплодисментами зал встречает народного артиста Мейерхольда.

С огромным вниманием была заслушана речь американского профессора Гарри Дана.

Бурной овацией собрание встречает делегацию Академии наук СССР во главе с президентом Каргинским.

Юбилейный вечер закончился постановкой одного акта исторической трагедии «Ползунский», шедшей сто лет назад в день открытия Александринского театра. Затем были показаны отрывки из исторической драмы «Робеспьер» и «Бронепоезд».