

СТО ЛЕТ 6. АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

М. Советское искусство 15/12 32.

Театры Москвы — Ленинградскому театру Госдрамы

К творческим НАРОДНЫЕ И ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ победам

ЛЕНГОСДРАМЫ

Коллегия Наркомпроса приветствует старейший драматический театр страны в день его 100-летнего юбилея. Коллегия НКПроса приветствует коллектива работников театра, сумевших преодолеть тяжкий груз традиций императорского придворного театра и стать на путь советского театра, отвечающего интересам страны, строящей социализм.

Театр преодолел на своем творческом пути колоссальные трудности. Он смело перешел и советскому и пролетарскому репертуару. Он содействует критическому усвоению пролетарским зрителем культурного наследия прошлого. Он углубленно работает над созданием полноценного сценического образа нового человека — строителя социализма. Он ведет значительную работу над определением своего художественного лица, единого творческого метода и стиля. Из беспринципного эклектического и приспособленческого театра в прошлом, Государственный театр драмы, под руководством партийных организаций города Ленина, превратился в передовой художественный организм, работа которого за последние годы приобрела глубоко показательный характер.

На фоне гибели буржуазного театра, переживающего процессы небывалого снижения культурного уровня, творческое возрождение былых Александринского театра приобретает особое значение. Буржуазный театр возводит в принцип бесплановость репертуара, дисквалифицирует и обрекает на безработицу и голодную смерть свои лучшие кадры. Для буржуазии театр становится обузой и бесплодным развлечением. В это время самые старые советские театры становятся боевыми, подлыми творческими сил организации, способными к участию в победной борьбе за социалистическую передачу человека и мира.

Коллегия Наркомпроса уверена в творческих победах театра, в его дальнейшем политически-художественном росте, уверена в том, что театр развернет еще более углубленную работу по укреплению своих связей с пролетарской общественностью, по творческому росту своих кадров, по воспитанию новых крупных художественных сил и по созданию сплоченного художественного коллектива, способного дать новые образцы высокохудожественного, политически актуального и понятного миллионным массам театрального зрелища.

КОЛЛЕГИЯ НАРКОМПРОСА РСФСР

В ознаменование столетнего юбилея 6. Александринского театра президиум ВЦИК постановил присвоить звание народных артистов республики артистам Ленгосдрамы: В. А. Мичуриной-Самойловой и И. Н. Певцову. Звание заслуженных деятелей искусства присвоено заслуженному артисту В. А. Горин-Горинкову и заслуженной артистке Е. И. Тиме.

Звание заслуженных артистов республики присвоено Ф. П. Богданову, Л. С. Вивену, Е. М. Вольф-Изразель, П. И. Левинскому, Я. К. Мелютину, Л. П. Карташевой, Н. С. Рахвешко и В. И. Воронову.

Центральной комиссией по персональным пенсиям при Совнаркоме РСФСР, по представлению Наркомпроса, назначены персональные пенсии народной артистке республики Е. П. Карчагиной-Александровской, М. П. Ромашевой, А. Ф. Грибуниной и И. И. Борисову, бывшему помощнику директора по административно-хозяйственной части А. О. Соколову и заведующему осветительным цехом В. Д. Щеголеву. Увеличен размер персональной пенсии: заслуженному деятелю искусства Н. Л. Тираспольской и Ю. В. Корзин-Круковский.



В. А. Мичурина, И. Н. Певцов, Е. Карчагина — Александровская

Мейерхольдовцы — юбилярам

В связи со столетним юбилеем 6. Александринского театра. Государственный театр им. Вс. Мейерхольда за доблестное творческое участие в развитии Ленинградского Государственного театра драмы — бывш. Александринского — благодарит:

Сто лет назад начал свою деятельность бывший Александринский театр. Пышной строгостью архитектуры гениального зодчего Росси получила отклик и мастерство актеров-александринцев.

Искусство лучших из них — это: серьезное понимание задач актера, полное единство формы и содержания, строгие знающие стили, высокий вкус, напряженная эмоциональность, настойчивый труд по созданию роли и неустанная работа над самим собой.

Плеяда славных имен — Каражыни, Мартынов, Самойлов, Асенкоза, Соснинский, Варнаков, Давыдов — вошла в историю, породила традицию и включала в себя ряд прекрасных актеров наших дней.

В артистическом зале Александринского театра зародилась драматургия Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова и Сухомо-на Александровича.

На александринской сцене впервые была сыграна «Сказка».

Александринский театр пережил однако не только годы высокого взлета, но и ряд десятилетий глубокого падения. Жизнь Александринского театра совпадает с самыми яркими периодами истории дореволюционной России. Искусство александринцев родилось, расцвело, но было сломано угнетением дикой помещичьей, расстреляющей и чуждого человеческого подданства императорской администрацией.

Драматургия большого стиля была отвернута и заменена с течением лет трюси-

вым, бытовым алегором. Александринский театр был надолго прикован и мещанским подделкам Виктора Крылова, Невежин, Поганенко, Рышкова, Ефимия Кервара и др. подделок.

Вспомогательные на этих этапах актеры не могли уже воспринимать искусства своих предшественников, сменой «могиканами» не являлось, те же, кто мог бы ее образовывать, вынуждены были, как В. Ф. Комиссаржевская, бежать из «александринки».

В предсмертные годы царского режима Александринский театр был в явной агонии и только благодаря героическому упорству новых людей, ныне ушедших в театр, он оживил «смертную» песню своего императорского периода и накануне революции показал в достойном Лермонтова виде «Маскарада», вытесненный из хлама забытого репертуара.

Октябрьская революция открыла театру новые перспективы и возложила на него новые задачи.

Не случайно Центральным комитетом всеобщей коммунистической партии (большевиков) указывается на необходимость углубить историю прошлого, как путь к созданию искусства будущего.

Были. Александринский театр имеет все возможности для осуществления этой задачи.

Государственный театр имени Всеволода Мейерхольда, приветствуя его в день столетнего юбилея, уверен, что Ленинградский государственный театр драмы на опыте своей пятидесятилетней работы на фронте советского театра и на основе лучших традиций былых Александринского театра является достойным борцом за то специальное искусство, которое строит Советская страна на путях к бесклассовому обществу.

Братский привет!

Много общего в творческой жизни между нами и вами.

Бывший Александринский театр в Московский Малый театр в течение ряда десятилетий была единственными строителями театральной культуры в дореволюционной России, мощной пугором общественной сознания, истолкователями одних и тех же драматургии — основоположников русской драмы: Грибоедова, Гоголя, Островского и гениальных представителей европейской классики: Шекспира, Шиллера, Мольера.

Щепкин и Соснинский при разном образовании и таланте имели основы того художественного реализма на сцене, который был руководящим принципом столетней работы обоих театров.

Великие мастера 6. Александринского театра — Мартынов, Каражыни, Самойлов, Варнаков, Давыдов, Асенкоза, Комиссаржевская — зрелище не же высокохудожественные образы, которые создавались на сцене Малого театра Мочаловым, Щепкиным, Садовским, Ермоловым.

Оба старейших театра — Ленинградский театр драмы и Московский Малый театр — встречаются сегодня, в юбилей своей дружбы, на сцене общего посту служения революционному народу.

В борьбе за искусство пролетариата наш театр уже признан одним из ударных театров Ленинграда.

Крепкозамысловатый ударный Московский Малый театр шлет вам, дорогие товарищи, горячий братский привет с пожеланием: активно бороться за искусство как часть общепролетарского дела.

Возрожденному Октябрю

Бывший Александринский театр, возникший в годы николаевской гнусной расправы действительности и заново рожденный великим Октябрем, празднует сегодня свой столетний юбилей.

Прошло только один век, но не век, а вечность отделила Россию 1832 г. от нынешнего для нашей советской страны.

И та же историческая полнота, на которых первые русские актеры еще были связаны узами крепостничества, сегодня являются свидетелями того, как их потомки — новые советские актеры — борются за новый социалистический мир. За новую человеческую историю.

Московский государственный камерный театр рад принять участие в сегодняшнем большом празднике русского театра. Он рад братски приветствовать коллектив Ленинградского государственного театра драмы, ищет помощи всем его талантливым участникам и набожным успехом слать в единый творческую систему гениальные разрозненные усилия великих актеров Александринки и неустанные творческие талантливые искания новых его мастеров.



И. Е. Тиме, В. А. Горин-Горинков