

# За искусство, достойное эпохи социализма

на торжественном заседании, посвященном 100-летнему юбилею Государственного театра драмы

Л. Смена" 14/1x32

Лучшее театральное здание мира. Гениальное творчество великого зодчего России вчера вновь предстало во всей своей красоте.

Исторические даты 1832—1932 ярко сияли на фронтонах театра, и весь этот архитектурный памятник, гениальный по простоте, был ярко освещен огнями ламп и прожекторов.

На сцене президиум заседания. Тов. Кодацкий, секретарь ВЦИКа т. Киселев, наркомпрос т. Бубнов, председатель Обисполкома т. Струцик, члены юбилейного комитета, и вокруг расположился весь мощный коллектив работников театра во главе с народными и заслуженными артистами.

В зале театра многочисленные делегации фабрик и заводов Ленинграда, ткацких мастерских Москвы и отдельных городов СССР.

Иностранные гости — проф. Дана, проф. Лагатов, известная деятельница турецкого театра Мухосей Минорет и др. Иностранные консулы и дипломаты. Многочисленные представители иностранной и советской печати.

## Вступительное слово тов. Кадацкого

Сегодня исполняется 100 лет бывшему Александрийскому театру. Празднование юбилея есть факт, показывающий то колоссальное внимание, которое уделяется советской властью и всей пролетарской общественностью этому событию.

Роль бывшего Александрийского театра в культурной жизни нашей страны огромна. И сегодня мы должны оглянуться назад и проверить пройденный столетний путь.

Если 100 лет назад театр был открыт для обслуживания целой замкнутой группы людей — людей господства цыганского класса, дворян и помещиков, то сегодня театр стоит на твердой основе служения культурным целям широких трудящихся масс.

Партия и советская власть создают все условия, необходимые театрам для плодотворной работы. Позвольте мне от имени юбилейного комитета, Областного комитета партии, Обисполкома и Ленинградского совета поздравить коллектива театра и выразить твердую уверенность в том, что театр отдаст все свои силы, всю энергию делу социализма.

Последние слова т. Кадацкий обращены к молодежи театра. Он выражает уверенность, что молодежь усвоит культурное наследие прошлого и вместе со всем коллективом будет участвовать в дальнейшем процветании театра.

Мощные звуки «Интернационала» раздались в бывшем Александрии.

## РЕЧЬ тов. БУБНОВА

С большой речью выступил наркомпрос т. Бубнов. Он дал глубокий анализ пройденному театром пути. Яркими красками он показал, в каких тяжелых условиях развивалась жизнь театра в течение 85 лет, когда его вынуждали служить делу дворянско-помещичьей крепостнической России.

Несыщенная фактами речь показывает пропущенные театром этапы ее этапом, с момента возникновения театра в мрачные годы царствования Николая I вплоть

до великой Октябрьской революции 1917 года.

Затем он говорит о пройденном пути в последние 15 лет, когда к власти пришел рабочий класс, руководимый коммунистической партией, и ставит ряд задач перед коллективом театра.

— Уже не с Александрийской сцены, а на сцене Государственного театра драмы в пьесах советских писателей артисты старого поколения дают законченные советские образы. Научим молодежь владеть мастерством плеяды лучших артистов.

Большие задачи лежат на наших драматургах. Пора нашей литературе, на-

шает последнее постановление ВЦИКа с присвоением звания народных артистов В. А. Мичуриной-Самойловой и Певцову, звания заслуженных деятелей искусств Гордии-Горянину и Тиме, звания заслуженных артистов — Вольф-Израэль, Рапсовской, Кауташевой, Малютину, Вильяму, Лешкову, Бондареву; Боронову.

Тов. Певцов от коллектива артистов заывает правительство, что они всю свою энергию откладут для социализма. Тов. Певцов зачитывает приветствие коллектива работников театра ЦК ВКП(б) и ЦКИУ ССР.

## ЗА БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО БОЛЬШЕВИЗМА

После небольшого антракта заслушиваются приветствия юбиляру.

Тов. Рымкевич от имени всех ленинградских работников приветствует театр Госдрамы и выражает уверенность в том, что театр еще более сократится в своей работе с работниками театра.

О задачах театра в день его столетия, о дальнейших задачах всех работников искусства говорит председатель ЦК союза работников искусства т. Бояровский.

С красочной речью, отмечющей отдельные этапы театра, выступает тов. Майерхольд.

Народная артистка Книппер-Чехова зачитывает письмо я. а. Станиславского, дающего оценку огромной работы и роли театра в истории русской и советской сцены.

Бурной овацией встречает собравшихся делегацию Академии наук во главе с президентом-академиком Карпинским.

С огромным интересом и вниманием заслушивает собрание большую речь зарубежного гостя, делегата Америки проф. Дана. Последний, дав блестящий анализ состояния театра во всех странах мира, отмечает огромный театральный принос за границей. Он указывает, что в Нью-Йорке сокращается количество театралов, расстает безработица среди артистов.

Дана отмечает, что советский театр сейчас является ведущим в мире, что нему принадлежит внимание всей театральной общественности и, что праздник театра Госдрамы — это крупнейшее событие в истории театра всего мира.

С отрывом словом выступает директор театра тов. Петров. Он указал, что празднование показывает то особое внимание, которое уделено правительством и всей советской общественностью театру.

После торжественного заседания состоялся спектакль «Пожарского», поставленного при открытии Александрии 100 лет назад.



Народный артист И. Н. Певцов