

За искусство, достойное эпохи социализма

НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ЗАСЕДАНИИ, ПОСВЯЩЕННОМ 100-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

А. Смена 14/IX 32

Лучшее театральное звание мира. Генеральное творчество великого зодчего России вчера вновь предстало во всей своей красоте.

Исторические даты 1832—1932 ярко сняты на фронтоне театра, и весь этот архитектурный памятник, гениальный по простоте, был ярко освещен огнем ламповых и прожекторов.

На сцене президиум заседания. Тов. Кадацкий, секретарь ВЦИКа т. Киселев, наркомпрос т. Бубнов, председатель Облсобркома т. Струнне, члены юбилейного комитета, и вокруг расположились весь мощный коллектив работников театра во главе с народными и заслуженными артистами.

В зале театра многочисленные делегации фабрик и заводов Ленинграда, театров Москвы и отдельных городов СССР.

Иностранные гости — проф. Дана, проф. Логатов, известная деятельница турецкого театра Мухосей Минорет и др. Иностранные консулы и дипломаты. Многочисленные представители иностранной и советской печати.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО тов. КАДАЦКОГО

— Сегодня исполняется 100 лет бывшему Александрийскому театру. Правдивое юбилей есть факт, показывающий то колоссальное внимание, которое уделяется советской властью и всей прогрессивной общественностью этому событию.

Роль бывшего Александрийского театра в культурной жизни нашей страны огромна. И сегодня мы должны оглянуться назад и проверить пройденный столетний путь.

Если 100 лет назад театр был открыт для обслуживания целей самкнутной группы людей — людей господствующего класса, дворян и помещиков, то сегодня театр стоит на твердой основе служения культурным целям широких трудящихся масс.

Партия и советская власть создают все условия, необходимые театрам для плодотворной работы. Позвольте мне от имени юбилейного комитета, Облсобркома и Ленинградского совета поздравить коллектив театра и выразить твердую уверенность в том, что театр отдаст все свои силы, всю энергию делу социализма.

Последние слова т. Кадацкий обращает к молодежи театра. Он выражает уверенность, что молодежь унаследует культурное наследие прошлого и вместе со всем коллективом будет участвовать в дальнейшем процветании театра.

Мощные звуки «Интернационала» раздалась в былом Александрийке.

РЕЧЬ тов. БУБНОВА

С большой речью выступил наркомпрос т. Бубнов. Он дал глубокий анализ пройденному театром пути. Яркими красками он показал, в каких тяжелых условиях развивалась жизнь театра в течение 86 лет, когда его вынуждали слушать делу дворянско-помещичьей крепостнической России.

Нынешняя фактами речь показывает пройденные театром этап за этапом, о которых возникновение театра в мрачные годы царствования Николая I вплоть

до великой Октябрьской революции 1917 года.

Затем он говорит о пройденном пути в последние 15 лет, когда в власти пришел рабочий класс, руководимый коммунистической партией, и ставит ряд задач перед коллективом театра.

— Уже не с Александрийской сцены, а на сцене Государственного театра в пьесах советских писателей артисты старого поколения дают законченные советские образы. Научим молодежь владеть мастерством пьесы лучших артистов.

Большая задача лежит на малых драматургах. Пора нашей литературе, на-

пает последнее постановление ВЦИКа о присвоении звания народных артистов В. А. Мичуриной-Самойловой и Певцову, звания заслуженных деятелей искусства Горьин-Горлянову и Тиме, звания заслуженных артистов — Вольф-Израэль, Раповской, Карташовой, Милютину, Вязьмену, Лепкову, Богданову, Воронову. Тов. Певцов от коллектива артистов заявляет правительству, что они всю свою энергию отдают делу социализма. Тов. Певцов зачитывает приветствие коллектива работников театра ЦК ВКП(б) и ЦКУ СССР.

ЗА БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО БОЛЬШЕВИЗМА

После небольшого антракта заслуживает приветствия юбилею.

Тов. Рыжкович от имени всех ленинградских рабочих приветствует театр Государства и выражает уверенность, в том, что театр еще более оживится в своей работе с рабочим зрителем.

О задачах театра в день его столетия, о дальнейших задачах всех работников искусства говорит председатель ЦК союза работников искусства т. Боярский.

С красочной речью, отмечаящей отдельные этапы театра, выступает тов. Мейерхольд.

Народная артистка Книппер-Чехова зачитывает письмо н. а. Станиславского, дающего оценку огромной работы и роли театра в истории русской и советской сцены.

Бурной овацией встречает собрание делегацию Академии наук во главе с президентом-академиком Карпинским.

С огромным интересом и вниманием заслушивает собрание большую речь зарубежного гостя, делегата Америки проф. Дана. Последний, дав блестящий анализ состояния театра во всех странах мира, отмечает огромный театральный кризис за границей. Он указывает, что в Нью-Йорке сокращается количество театров, растет безработица среди артистов.

Дана отмечает, что советский театр сейчас является ведущим в мире, что к нему приковано внимание всей театральной общественности и, что праздник театра Государства — это крупнейшее событие в истории театра всего мира.

С ответным словом выступил директор театра тов. Петров. Он указал, что это празднование показывает то особое внимание, которое уделено правительством и всей советской общественностью театру.

После торжественного заседания состоялось опекатель «Пожарового», поставленного при открытии Александрийки 100 лет назад.



Народный артист И. Н. Певцов

шим драматургам прийти на помощь театру и дать ему большие театральные произведения.

Последнюю часть речи Бубнов посвятил оценке коллектива Государства. Театр имеет большое количество молодежи талантливейшей, овладевающей актерским мастерством. Театр обладает такими талантливыми артистами, как Корчагина-Александровская и Певцов.

Затем тов. Бубнов говорит о ветеранах театра Мичуриной, Самойловой, Горькиной-Кружковской, Домашевой, Тиме и др. Он указывает, что театр сумеет создать богатые новые образы, как, например, образ старой большевички Клары в исполнении Корчагиной-Александровской.

Заканчивая, тов. Бубнов призывает театр еще больше выложиться в великую социалистическую стройку.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ВЦИКа

От правительства приветствует театр секретарь ВЦИКа тов. Киселев. Он огла-