FYA ILIN DEL водая восиной вимату бой.. Со спены двором

месьма выплантальными виринами Дыверия Понокого» He neperot caprile sour-maps naper! Все варотно держится десинцею твоем Прослевь в утверии и вознеличь Рас ею:

чтоб с турепетом сказать инопламентик.

Cashanier, 470 M HOR Abobs ON MEDRO BIA- MEST ... ..

## Вековую культуру театра—на службу пролестариату вертический убильностий провет товет. Вековую культуру театра—на службу пролетариату

то оператителя Макоро дестра, куплен- нап о питеросами призничьо-фердально пост нажной у А. Кажен, дававшего тем верхушки и даже много лет опусти, ко-THE PROPERTY BY AND THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PART полти, по уколемиям выператора Нико- смении мелкобуржуваный аритель не ляя 1 б. ж. получная пля придучания разпочницев, чинотичнов, гоотинопрор бурными атанами, вырыжена у саповноватинот протительной выполняться в принамента в принамент в при в при на при при на фразы мой прита перодория 1917 г. на мог торической прешической плонивах. Начал

В запото сеатра села были перепесены В этом быле его тектерия, его получая лый рой веселых воделявляетов — Ф. Ко- ква пот дысокаторинстирника и клубоко баз- и мунительная болоды, клубоко по- ни. Д. Ленсиий, Григорые, П. Караты- И компролер отвечал жерные проживодения расейского Кор-тио ряд вугороких дарований и которые тин, Перепальский (моевдомум И. Некралевя и Раслива — В. А. Озорова, и вско- присведа от ко миотем художиственным соса) и др., висосияних ма сщену быт, ста1... в довый театр отвесился старыми, по натакуровам. И негаром старыя М. С. олобу дня, газествый фельетон, аптирам-

Ну, и выходит, что зыли Коратычий.

повия И. А. Керектычна). Тектр сресу Александринского тавтра, Нарождающа, сам меркие гнушамся присутствовать в ре. — П. Гнедича: «Шекспира поваем», влеевыя и до. не пон своем рождения был крешко свы пол буржувани тихой сыков, а илогия и полвеняющего выу реагре.

## СТО ЛЕТ 6. АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

ньки и продел движений, те- окончательно отрезять ту пуновину, ке- Гогаль, продолжна Островский, на вим в продел движной серццу Ни- горяя связывала его с камоситорожем Сухово-Кобылии. Лисемовий. Потехии. Наппов в др. Около вых жружилоя пеМ. Б. Загорского

Пакло капустой? — спращивых мер-

на Шапкин, этот укпейтий и наполнетов, мы, борьбу автаратуших школ и под. Так жи и жимент об быстро веты со отуда при прибляже пость в конце конно прителя к серин пьсе сейстеми авторов («Яд. Дунача». пил. время выполня в Испетительным пил. время размента в пил. в предверять пил. в пил. в предверять пил. в предверять пил. в предверять пил. в пил. в предверять пил. в нованью при отната выпораторовкого на 1806 г.) Адержандарживия томпр не финин обых общить проментацию восто го и общественного опачения, но дашав. Множесто и др.) бых вотрочен воснекусства. Патетические трасеция Инан- польки в проседия (часвоучение было города, граф М. Милоредевну комурству пак пристимы в проседия комурству польков пол нина и Озерова, романичиствая дрема ваническа не всех датака»), так же как я ную икому праводния в свой гарем ров. Капроденными дреметургами ота впервые произвания в втог трага. И — куплатина С. Петорбург Загиму Нестепа Кунольника. Ниновая Полевого, «Жевергьбу», которыя быле «жесток» («плисали поред неко оделноски, баздер» ля Куылов, Шпаминский, Несемии, По- «дексонпаринцы» убенвиксь, что только слежденая переводиля мелодиемы Авту- опникала». Впоследотивн, уме в 1696 г., ки, а ом по прихоти броски им свой пла- тапение, Рышнов и другие, мелогуль- повый социальный стеой два омотупавшина на сполу, нак на нарви. — ответственного температоры и ответственного кудожественного мудожественного нарвания порторы, что приводо Александ, можность подлинного жудожественного Вто было оказаль про спеденовую траск - жангава — И. Ивъяна, В. Фадерова и «Такка», в другом тестре — московском или репортуарной части В. С. Фадеров раконую сцему в аведале XX столотии творчества. Последния постанисями ка Василия Андросония Напотыгина в до стодяли с рецептуща и сахонительности в поливанию в до стодяли в поливанию в поливанию в поливанию в до стодяли в поливанию в поливанию в до стодяли в поливанию потором действительно одинетворидися постоповой домного по современ. вригелей. Это была не вина, а бели те что, по свидетвором по современ. нось вмининый и парализый сталь прис ной комедией, рожданциих сценический атра. Баносеть двесь субительно влияля межников, на валилирия одного из дебо В последния дороголюциомима годы пость раду артистов имуюли с свее оде-Тык док Александра смыянал с ве- лаевской Россия. Недаром его так до: разлизм. Выльножи и пародногоды отност на всто худопосоднения об дестому даек, темтов о желания деботпровоть и чал. | Александрипция темтов о желания деботпровоть и чал. | Александрипция темтов о желания деботпровоть и чал. | Александрипция темпоротно (в несегр оченения) ном Паколей и общем стремления пре бил весь роментировки пре бил весь роментировки пре бил весь роментировки приответся п выжить театр в школу патриотичесного долговиная Виссарион Балинский, сра- житолем и врателям и растрокам сомым продоститься будевар-при: — Па внасте ят ны, что это оторт в нарадной порции присмоп такого неваго и положения и театру со оторокаммении «самодержавние, правоссление вт же полужения расницу социальной магаожного. И саповалики вы выпраждани пото движным другом дру и народности». Новый театр поступны природы таклу палений же русскої сце — оки надвули рукої сце — оки надвули рукої сце — оки надвули рукої на Алексимиристи уже с клюсика метровой дун лимен распоранием в наколом, кото не, как москонский пратих Мочалов и окую одину, отрыв свое сердие муним ба- им. Вот отчего удавлениям от непосред. на дала ответсями устаниям устаниям от своих отного с В. Ф. Но- рушки в руках непета, обходоров в опвыя был и пем'и солвтором и режиссе- петеродусский Каратылую («О мет! Да ілете и функцузский в Ми- сувещной бливости по двору мосмовский актеров, пачатая и первым дабовшилом». Для кото- вайте мне антера-плебея, по плебом Ма. хайловском театре. Директор И. А. Вез- Мадый театр и постановиях Шекопира, потой еще Пуш годужанный дроектор А. М. Геде- рии, не выглаженного доском периетие- воисмений, этот последний тускний мар. Шиллера и Мольера быд обрасном куль- невой. Соонни оное представлял «навиредстисяция сти, элегенческого в глубокого в своем нях, вынужденный ставить такого «му- туры по сравнению с Алексендрическим повых. Маки тольном (кеквиделеныя кроника при-чувствет иго мно веш вител-камете- жина», как Островский, закол споцваль театром. Вот свидотельство тексого автопого «волгродаца висчатлемия», который ритетного человеля, как быши, варелу, выдоным. Бале применя по этий честву — из воспоив. Так нечелесь борьба вокруг сцены докладывал ему о премьевах, так как воший труппов Александранского темт зоновым. Пап

RAME IS CONDOM TORRIDO IN THE OFFICERS.

THE SPECIOONS COMPRESSED.

— О-да! Нооло, а же пакло! Дл. чену, колая, директог театра Майков ухистрил: вликантихся на темы большого социаль, области истатура, оказала свое воздаля,

окой скакы, но орациеныю с московским Манки теапром, следует суктать его большую гибкость и полименость и вы-: О 1917г, починается повая живи. Але. боре репарауара. Он первый оцены ана- всандрилокого театра. Не так-то легко которые тренчим висали в жостюмер-чение Сухово-Кобыдана ими драмагур- ульнось ему превратиться в поливии с нов мариниского тектра. Декорации бы- га, он отдал много вынамиры тектру сокетский тектр. Гауе прошлого такни . Туогенева, он первый сумен провести также; рефенереные политические силы Упервилонным теалиром, комунитая с са. черся цензурные тнеки «Гора от ума» пытались не рав и на этом участия ома. кого шил его рождения. было полотане Грибоедова, коги и без третьего акта и с зать сопротноление соевтской идеа ::вапиа воличения. Пылка такого автиста, кож большими куппорами. На Александрия- то беретегое отношение к отгавлениям В. Карантычна, экого русского Тальма, окой же сцеле прошла триногия Але- нам нультурному наследству, нотор с перватрая на расположение в нему Ни- исеи Толстога и ред пьес, во-время от- легдо в оспору денинской политика ом въз два два заседить в Петропачлов-ного содержения: А. Потехния, Писом- отоне и адесь, обезоружене врагов. и вичи инваность на то, что тот но тик виого и др. И сожилении, эти солободием переубения колебающихся. Рип новых

> Саменовой, вос-мированиямий и очог лишь обарять трашов толти изме предустилая в рас-Иплосовой. Асен закат Алексативического театра такими сладиях культуры и просовщения для ранового. Самой блестящими вонышками спосто талакта, иносомиллисовного вонгеля. Вот порему волики Савиной, как «Дон-Жуан» Мольера в «Маскараля праздляя Алексан принского театра опе-Страньской. Ив- Лермонтова, в которых прилворно-выми-: надел прастиком всего Советского со-Писволиныя. Са. таковый отнав первых голов Александ. 1938, втой одинственной строива, в ко-Дальским. Яно- разового театра был довелен до овоого торой стырые театры не умирают, и потрического конда. Это был поистина вместа со всей стреной возраждаются к

Аденсьиничны, поминальный виофеса умиронации од недов и полосиной инфун.

модержавию, к первые февиальстве вы OTDERN 1917 C. DEMERCE C NORTH SELS 287 тами «Рековена», певшегося тотом Ап тапрельского в последени акте летмон товской траголен.

Старая «Алексатриничи» унвремя...