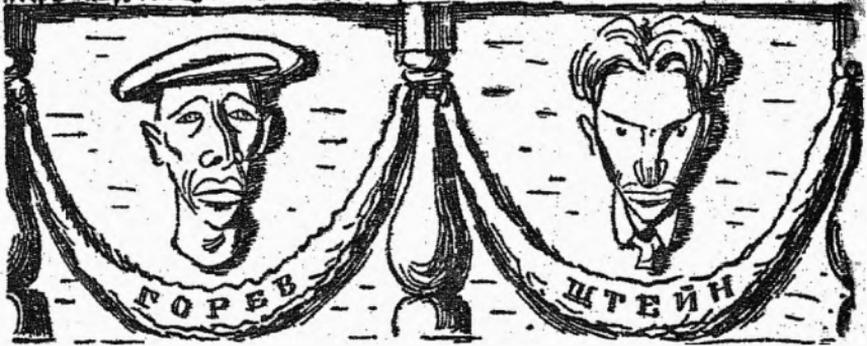


# ЮБИЛЕЙНЫЙ ПРОЕКТ № 3

Рис. Н. РАДЛОВА  
Л. Красная Газета "веч. вых. 10/ix 32 г.



Мы получаем многочисленные запросы, кого изображать маски, украшающие брэнг Александрийского театра. Неизвестно. То ли художнику на удачу, стоктово, то ли он ухаживает частым формализмом и парисовал портреты своих знаменитых. Этот дефект надо срочно исправлять. Мы предлагаем заменить трагические маски изображением драматургов, но терпеливых в театре кажда-либо неудач.

Что касается масок комических, то эскизы их разрабатываются для следующего года.

## ИЗ ПРОШЛОГО

### "ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО" В РОЛИ ЦЕНЗОРА

НАЙДЕНЫ ДОКУМЕНТЫ  
О СВОИ ЛЮДИ СОЧТЕМСЯ

В материалах ленинградского отделения Центрального исторического архива обнаружены документ, относящийся к 1839 году. Документ этот представляет собой отзыв цензора о пьесе Островского «За чем пойдешь, то и найдешь», которая затем была переименована в «Свои люди сочтемся».

Приходам дословно отзыв цензора: «За чем пойдешь, то и найдешь» — комедия в 4-х действиях, сочинение А. Островского для императорских театров. Пьеса эта была в рассмотрении цензуры и в 1849 году вырешена. Содержание ее следующее: Богатый московский купец умышленно объявляет себя банкротом. Все имущество он переводит на имя приказчика, которого считает за честного человека и выдает за него свою дочь. Приказчик такой же плут, как и хозяин, получает деньги, предоставляет кредиторам подписать банкрот в яму. Все действующие лица: купец, его дочь, стряпчие, приказчик и сваха — отъявленные мерзавцы. Разговоры — грязные; весь пьеса — обман для русского кушества».

Председатель комитета, высочайше утвержденного во второй день апреля 1848 г., генерал-адъютант Аневков, доставил при отложении от 1 апреля 1839 г. за № 381 копию на журнала означенного комитета, сообщив, что этот комитет в комедии «Свои люди сочтемся» нашел ничего противного правилам обшей цензуры, тем не менее государь император по прочтении журнала комитета соизволил собственноручно наложить на оном резолюцию: «ОТВЕРШЕННО СПРАВЕДЛИВО. НАПРАСНО ПЕЧАТАНО. ИГРАТЬ ЖЕ ЗАПРЕТИТЬ. ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ УВЕДОМЛЯЮ ОБ ЭТОМ КНЯЗЬ ВОЛКОНСКИЙ».

Пыле дирекция императорских театров снова представила эту комедию, в которой кроме изменения заглавия «За чем пойдешь, то и найдешь» сделано некоторое изменение своего содержания и выражений, — приказчик Подхализин, оставший прежде не наказанным, в новой переделке делается причастным к преступлению и ему угрожает ссылка, впрочем за всеми этими изменениями пьеса сохранила свой мрачный характер.

На этой цензурной явности наложена следующая резолюция:

«ЗАПРЕТИТЬ 28 ЯНВАРЯ 1859 ГОДА.  
СВИТЫ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ГЕНЕРАЛ-МАJOR АЛИМАНИЕВ».

Как видно из этого документа, в 1839 году дирекция императорских театров пыталась пропустить на сцену Александровского театра запрещенную в 1848 г. пьесу Островского «За чем пойдешь, то и найдешь», переименовав ее в «Свои люди сочтемся». Однако, цензурное око не дремало, тем более, что и сам «старый-основатель» оказался на страже доброй репутации русского кушества.

## 13 СЕНТЯБРЯ

Празднования столетия быв. Александровского театра начнутся не 12 сентября, как объявлено, а 13-го. В связи с этим все юбилейные спектакли передвигаются на один день. 14 сентября — будет показан «Маскарад», 15-го — премьера «Гора от ума» и, наконец, 16-го — трехочный спектакль «Страхи».

→ В связи с юбилеем театра развернулась кампания по добровольной подписке на являем 4-го, завершающего года пятилетия. Складка комиссии по проверке охвата подпиской работников театра. Кампания проходит с большим успехом.

→ Президиум Общипрофсоюза предложил дирекции Государства включить в оной производственный план для юбилейных мероприятий по связи с работой художественной самодеятельности в целях помощи рабочим художественным кружкам в овладении культурой и художественного мастерами.

### "ПОЖАРСКОЙ"

ПОЯСНЕНИЯ РЕЖИССЕРА

100 лет назад — 12 сентября 1832 года в день открытия б. Александровского театра шла трагедия Крыковского «Пожарской».

12 сентября 1832 года, в день празднования столетнего юбилея, театр Государства не казывает один акт из этой же пьесы. Трагедия «Пожарской» Крыковского впервые вела в первый раз в Петербурге в 1807 году. По свидетельству очевидца спектакля, Жилина, первое представление «Пожарского» привратилось в бурную патристическую манифестацию, где калдык гиреда Крыковского и не полемически трагического актера А. Николаева одобривалась громкими аплодисментами и неистовыми криками «браво» всего артельного зала. О первого же спектакля за «Пожарской» утвердившая слава безудержной патристической пьесы. Все «Пожарского» долгие времена обождался на один придворный или ором торжественный спектакль того времени. В педшем на открытии Александровского театра (30 августа 1832 года) «Пожарскому» са-



... (mirrored text from the left side of the page, appearing as bleed-through or a secondary column of text)