

КАРЛО РОССИ — СТРОИТЕЛЬ ТЕАТРА

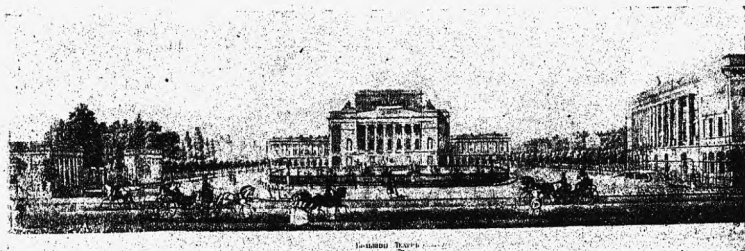
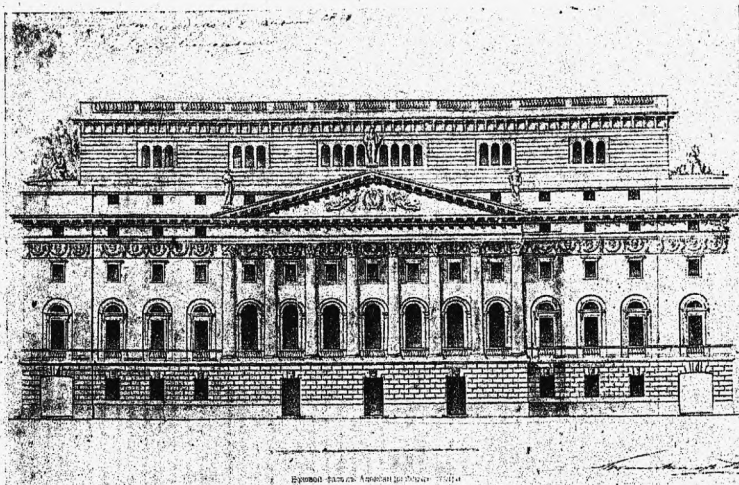


Иллюстрация: А. В. Шенников

Карло Росси (1775 — 1849), уроженец Италии, крупнейший представитель эпохи классицизма в истории петербургского архитектурного строительства. Гениальный зодчий, с европейской известностью, он явился наиболее зрелым создателем петербургского стиля ампира. Трезвость и ясность являлись сутью каждого художественного создания Росси, тяготевшего не столько к построению отдельных зданий, сколько к планированию крупных архитектурных массивов,

крупных ансамблей целых кварталов (арка и фасад Главного штаба, театральная улица с Александринским театром, Сенат и Синод). Стремление к симметрии, язык четких пропорций, конструктивная ясность — вот в чем суть творчества Росси.

Значение Росси, как крупнейшего зодчего отмечено у нас переименованием театральной улицы, в улицу Росси и постановкой памятника в сквере против б. Фондовой биржи.



Восстановлено по рисунку архитектора

Утвержденный Николаем I эскиз бокового фасада Александринского театра

ПРЕЗИДИУМ ОБЛПРОФСОВЕТА ЮБИЛЯРУ

100-летний юбилей театра Госдrams имеет большое культурно-политическое значение, далеко выходящее за пределы только театрального юбилея.

Из 100 лет существования театра Госдrams — 85 было годами его работы, как придворного императорского театра. Великая Октябрьская революция передала в руки победившего пролетариата все культурные ценности и открыла новый этап в жизни нашего театра. Истекшие 15 лет новой жизни театра были годами его перестройки из придворного театра в подлинный советский театр.

Театр Госдrams приходит к своему 100-летию юбилею с упорчившейся советской тематикой и с высокохудожественным показом лучших образцов классики в своей творческой работе, направленной на облуживание широких масс рабочего класса путем упрощения художественных приемов в театр и организационных выходов самого театра в рабочие районы.

Театр Госдrams приходит к своему 100-летию юбилею с крупными достижениями в деле привлечения рабочих общественности к своей непосредственной творческой работе на спектакле, а также крупными достижениями в области роста творческой и политической активности самого коллектива театральных работников, являющегося одной из лучших организаций союза Рабис.

Эти достижения театра оказались возможными лишь в условиях пролетарской диктатуры и приобретают особое значение в обстановке упадка и вырождения буржуазной культуры и искусства.

Однако, несмотря на все эти достижения, театр Госдrams, по праву признанный одним из ведущих театров не только Ленинграда, но и всего СССР, все еще отстает от требований, предъявляемых театру всей обстановкой социалистического строительства и растущими культурными запросами рабочих масс.

Перед театром стоит задача настоящей и упорной работы по скорейшему преодолению этого отставания, путем полного художественного отображения и показа героев социалистической стройки, путем реального отбора и наиболее полного художественного раскрытия лучших классических произведений на основе упорной борьбы за реализацию решений ЦК ВКП(б) о перестройке работы литературы — художественных организаций.

Предстоящий 100-летний юбилей театра должен быть использован как средство дальнейшей мобилизации работников театра на выполнение этих задач путем максимального сосредоточения сил на опалении актерским мастерством, дальнейшим перевоспитанием старых кадров и создании своей рабочей художественной интеллигенции.

Предстоящий 100-летний юбилей театра должен быть использован как средство дальнейшей мобилизации рабочей общественности и укрепления связи с широкими массами рабочего класса, для оказания конкретной помощи театру в деле его перестройки в подлинно социалистический театр.

В НАРКОМПРОСЕ РСФСР

На заседании коллегии замов Наркомпроса РСФСР был заслушан информационный доклад зам. зам. сектора искусств Наркомпроса тов. Имас и сообщения представителей ленинградской Госдrams т.т. Кавышев и Вильямов о подготовке и проведении столетнего юбилея бывш. Александринского театра.

Подготовка к юбилею театра началась гастрольной поездкой Ленинградского театра Госдrams по СССР. Разбившись на ряд групп, работники театра объехали районы: Донбасс (Ворошиловск, Луганск, Макеевка), Украину, Нижний-Новгород, Северный Кавказ, Москву. Везде выступления групп Ленинградского театра Госдrams прошли с огромным успехом, встретили горячий прием рабочей аудитории и были отмечены прессой.

На местах работники театра закрепляли связь с рабочими предприятиями. После выступления на Ворошиловском заводе театр взял обязательство организовать регулярные выезды агитбригады Госдrams на завод для постановки кулацкой художественной работы на предприятии. В Макеевке на собрании шахтеров с участием представителей Ленгосдrams, от имени 30 тысяч шахтеров Макеевки, Ленинградскому академическому театру Госдrams было присвоено звание „почетного шахтера“ и выданы представителям театра, как символ этого звания, кирка и шахтерская лампа.

Представители театра премировали поездкой в Ленинград на празднование юбилея Госдrams 3 лучших рабочих-ударников з-да Ворошиловского и Макеевки.

„Сон в летнюю ночь“



1923 г.

„Свои люди соштемся“



1929 г.

„Гартоф“



Засл. артистка М. П. Дамасова