

КАК РЕСТАВРИРОВАЛОСЬ ЗДАНИЕ

К исполняющемуся в сентябре столетию Александринского театра принят его капитальный ремонт. Задачей художественной стороны этого ремонта является реконструкция первоначального замысла строителя и очищение его от всех искажающих наслоений последующих эпох.

Приступая к восстановлению театра, главный инженер Б. Д. Бухаров организовал при строительной части художественную комиссию (в составе худ.-арх. Всеволодского, арх. Ильича, арх. Катенина, проф. Котова и акад. Чурина) для общего наблюдения за художественной стороной ремонта. В качестве консультанта-художника в строительную часть был привлечен художник-архитектор Б. А. Альмединген.

Ввиду того, что Александринский театр является одним из лучших архитектурных памятников Ленинграда, характеризующих эпоху ампира, переработанного применительно к условиям жизни и вкуса России 30-х годов, — основным художественным принципом ремонта был принят принцип *реконструкции* этого памятника I категории, приближающей его внешний вид и внутреннюю отделку к замыслам его великого создателя Росси.

Здание б. Александринского театра было построено Росси в период с 1828 по 1832 год, первый спектакль на Александринской сцене был дан 31 августа (ст.ст.) 1832 г. С тех пор, за столетие своего существования, театр неоднократно подвергался ремонту; существовали даже проекты его капитальной передачи, грозившей совершенно искажать первоначальный замысел Росси, но, к счастью, не осуществленные (напр., проект арх. Каваса в 50-х гг.).

Основная трудность, вставшая перед строительной частью и значительно осложнявшая течение работы, заключалась в том, что не имелось собрания архивных и литературных материалов по истории здания театра. Поэтому строительной части пришлось организовать и провести сложную, кропотливую архивную работу по наведению на различные архивы, систематизации, и изучению многочисленных материалов, накопившихся за 100 лет. Для этой работы была привлечена сотрудница Публичной Библиотеки т. Крыжановская, изучившая архивы б. Мун. Дворян и б. императорских театров и извлечшая из них все, имеющее отношение к строительству театра.

Тщательное изучение сухих документов, рапортов, смет, объяснительных записок и т. п. материалов дало возможность восстановить в своеобразную „жизнь“ создания Росси и ра-

зобраться в том, что привнес в него наскобки позднейших времен и вкусов; удалось установить время убранства зрительного зала и написания плафона, характер окраски всех помещений и т. д. С несомненностью установлено, что в 4-х фасадах пиллаж имелись скульптурные фигуры; характер этих фигур удалось установить по проектным изображениям Росси, а также по акварелям Жуковского и Садовникова; эти фигуры

исполнены теперь скульпторами Егесевым, Малашиным, Михайловым и Крестовским. Столь же несомненно установлено, что на четырех углах на крыше театра имелись сидячие женские фигуры с театральными атрибутами; однако, эти фигуры художественная комиссия постановила не восстанавливать, так как они стояли всего несколько лет, привычный вид театра на протяжении столетия не был связан с ними, и цен-

ность их при установке моделей оказалась спорной.

На всех фасадах театра заново реставрированы все лепные украшения; окраска фасадов восстанавливается в его первоначальном цвете.

Несмотря на то, что Александринский театр, как сказано, является художественным памятником I категории, до сих пор не существовало его обмера, что являлось громадным problem в деле изучения здания. Вот почему строительной частью предпринята работа по архитектурному обмеру б. Александринского театра, исполняемая худ.-арх. Дупличкиным.

Далее, строительная часть решила использовать нынешний капитальный ремонт для того, чтобы разрешить наконец тот вопрос, который оказался неудачно разрешенным еще при постройке театра. С самого начала жизни театра выяснилась несколько неудачная планировка основных входов и вестибюля, которая делала театр очень неблагоприятным с точки зрения охлаждения внутренних помещений. Вопрос о „ликвидации сквозняков в театре“ встал еще в 30-х годах прошлого столетия, и сразу же после открытия театра была создана комиссия, которая путем длительного наблюдения за зданием должна была изыскать меры к ликвидации этого дефекта. В 40-х годах на все фасады проемы театра были вставлены двери, что лишь частично устранило сквозняки. Поэтому строительная часть решила изолировать вестибюль дверями и производить впуск публики прямо на крытые лестницы, а сальный вестибюль превратить в фойе для партера. Все входные двери заменены теперь новыми, при чем их рисунок отвечает рисунку дверей, который изображен на литографии 40-х годов.

Реставрация зрительного зала заключается в следующем: вся лепка на барьерях лож возобновлена. При ремонте обнаружено, что первоначально (как установлено архивными данными до 70-х годов) барьеры лож были написаны на холсте (по голубому фону золотые решетки с масками и театральными атрибутами). Но восстанавливать эти живописные украшения комиссия призвала нежелательно, ибо они трактованы исключительно как живописное украшение, которое по сравнению с барельефами

мн украшениями вели бы к обеднению внешнего вида зала.

Потолок зрительного зала был изменен и переплан несколько раз; подлинный эскиз плафона Антонио Биги до нас не дошел, и сохранился только утверждаемый эскизный проект; он без подписи автора, но по некоторым данным можно предполагать, что он — исполнен Биги. Ныне исполнен плафон по рисунку проф. Котова, который использовал эскиз Биги.

Люстра зрительного зала, относящаяся к 70-м годам, заменена люстрой из Зимнего дворца, относящейся к эпохе постройки театра.

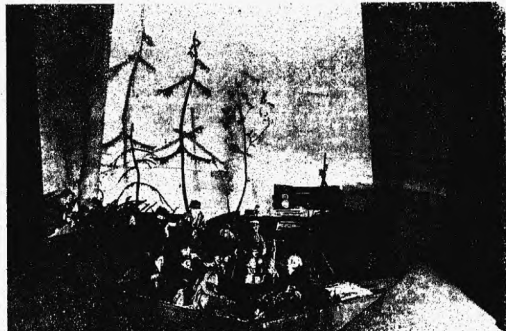
На основании имеющегося архивного материала можно было бы восстановить окраску всех помещений театра; но это задача будущего, т. к. все потолки помещений театра были расписаны, и восстановление росписи потребует большого времени и затрат, особенно потому еще, что эскизы росписи не сохранились.

Основное фойе, как и зрительный зал, полностью ремонтируется; первоначально оно было предназначено для обслуживания б. царской ложи, но по неизвестным для нас причинам не имело раннего оформления. В последующие годы, когда оно было открыто для публики, стены и потолок его были расписаны масляной краской и никакой художественной ценности не представляли. Теперь фойе ремонтируется на основе элементов архитектуры Росси.

В связи с общим обновлением здания произведен подбор мебели, дверей, пар, отвечающих стилю Росси.

Одно из важнейших достижений реконструкции театра заключается в том, что произведено капитальное переоборудование сцены. Старая сцена механизмуется и будет отвечать всем требованиям современного театра.

К юбилею театра организована выставка, на которой экспонированы все собранные материалы, отдельные элементы старых украшений театра, а также коллекция фотографий, сделанных Н. Ф. Григором и здравцевавших все моменты производства работ в театре.



Сверху — „Высоты“

Снизу — „Ярость“

1928 г.

1930 г.

1931 г.

„Отраж“

1938 г.

„Делец“

1938 г.

„Дохорное место“

