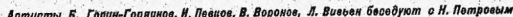


Справляя столетний юбилей, является молодым организмом, в своей перестройке, преодолев биогигиенически исключившись в веко



Бывший императорский театр, в муках и боях переключившийся в подлинный советский театр, становится на передовые позиции культурного фронта гигантской социалистической стройки пролетариата.

Старина немецкого театроведа Алоизия Вина, написавшего первую и довольно поверхностную историю режиссуры (1925), отсылать к ней (в нынешнем понимании) к более ранним эпохам истории театра несправедливо, не уместно. Из всех слагаемых, входящих в состав «сложного искусства театр», в первую очередь появляется режиссура. Другая, единственную аналогию режиссуры в XIX в. можно усмотреть в хореографическом театре, так действительно властвует «единая воля» балетмейстера; но почему можно говорить о стиле — для балета? Петита, тогда как ни в драматическом, ни в оперном театре не было единых творческих стилей, так и не было. Лишь в последние десятилетия XIX в. в Европе появляются порою крупные театральные труппы: Кроулик из Мюнхенского театра, Антуана и т. д. До этого не существовало ни «гигиены» режиссуры, ни «культуры» режиссуры. Иммерман, Лубов. В 1868 году открывается первый в России театр режиссуры (тошнее — двух режиссеров) — Московский Художественный театр. Из его школы вышли и выхо- и первые поколения русских режиссеров. В 1917 году МХТ дает режиссоров и Александрийскому театру — Мейерхольда, Лавренского, Петрова и др.

