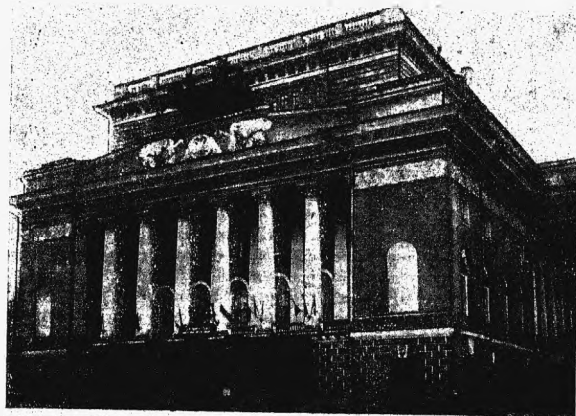




ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
Б. АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

Фасад

ПРИВЕТ ЮБИЛЯРАМ ОТ ВАХТАНГОВЦЕВ

В непрерывном столетнем существовании театра, в непрерывной столетней его традиции заключена могучая сила его жизнестойкости, таланта и мастерства. Дело не только в том, что театр является живым куском истории, и что за лицами его сегодняшних деятелей угадываешь другие, славные, с малых лет знакомые лица. Не только в этом. Коллектив театра, меняясь в своем персональном составе, живет в смене поколений своей особой напряженной жизнью. Меняется репертуар, уходит старая „александринская“ гвардия, на смену ей идут молодые советские силы, и при всем этом остается организующая целостность и единство живого существа, которое растет, волнуется, заражается токами новой эпохи, приносит в нее свой опыт, свой талант, свое мастерство, свою организационную мощь.

Дело историка нашей культуры проследить судьбу Александринской сцены на протя-

жении полутора последних революционных десятилетий. Проследить, расставить социальные знаки, осмыслить процесс этого нового роста. Мы являемся только свидетелями ярких успехов театра Госдрамы.

Наше дело меньше. Оно определяется нашим волнением в связи с проведением Вашего праздника. Нельзя не отметить сегодня и ту внутреннюю связь наших театров, которая обусловлена тем, что Н. П. Акимов много лет работает как в Вашем, так и в нашем коллективе.

Звон телеграфных проводов из Москвы в Ленинград должен передать Вам биение нашего сердца, нашу благодарность, нашу веру в прекрасный советский коллектив Б. Александринской сцены, ваши горячие пожелания побед, достойных нашей великой эпохи и Вашей славы.

КОЛЛЕКТИВ РАБОТНИКОВ
ТЕАТРА ИМ. ВАХТАНГОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ДРАМЫ
Б. АЛЕКСАНДРИНСКИЙ



Зрительный зал

Горючо приветствую славную работу Б. Александринского театра, ныне Государственного театра драмы, который, черпая материал из великих произведений русской и иностранной литературы, способствует просвещению, обогащая зрителей сведениями исторического и бытового характера.

Ничто не внедряется в сознание людей с такой легкостью и быстротой, без всякого усилия, как художественное сценическое изображение.

Академик А. НАРПИНСКИЙ

ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ СТАЛИНЦЕВ ДЕЯТЕЛЯМ ИСКУССТВ— ЮБИЛЯРАМ 100-летия ГОСДРАМЫ

Вы на своем историческом пути в области оладения техникой искусства добились новых форм живого слова, вкрадывающегося в рабочего живую струю новой жизни и дающего боевую зарядку рабочему для усиленной борьбы за дело социализма.

Октябрьской революцией открыт широкий путь творческой инициативы пролетарского искусства в связи с широкими слоями трудящихся.

На этом пути театр стал могущественным орудием коммунистического воспитания масс, переделки людей в борьбе за социализм, за пропаганду линии партии.

Отмечая 100-летний юбилей Госдрамы сталинцы уверены, что деятели искусства Госдрамы приложат все усилия к тому, чтобы на этом пути вести неустанную борьбу за воспитание нового социалистического работника, строящего бесклассовое общество, против старого мира и его привычек.

Да здравствует пролетарское искусство в 100-летний юбилей ведущего, старейшего театра.

ОБЩЕЗАВОДСКИЙ МИТИНГ РАБОЧИХ
ЗАВОДА ИМЕНИ СТАЛИНА

СТОЛЕТНЕМУ ЮБИЛЯРУ

За 100 лет своего существования Ленинградский Государственный академический театр драмы (был. Александринский) вписал много славных страниц в историю театра.

На его сцене развернули свое актерское мастерство: Каратыгин, Мартынов, Далматов, Варямов, Давыдов, Савина, Стрепетова, Корнигина-Александровская и многие другие. На его же сцене были осуществлены исключительные работы Вс. Эм. Мейерхольда.

Московский Театр революции горячо приветствует Ленинградский Государственный Театр драмы в день его 100-летнего юбилея.

Московский Театр революции верит в то, что во втором столетии Ленинградский Государственный академический театр драмы впишет много славных страниц в историю советского театра.

КОЛЛЕКТИВ РАБОТНИКОВ
МОСКОВСКОГО ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ