1832

Первый столбец (сверху вниз)—Брянский, Дюр, Каратыгин, Мартынов, Дальский. Второй столбец—Асенкова, Колосова, Комиссаржевская, Бороздин. Третий столбец—Савина, Стрельская, Яковлев, Кодотов. Четвертый столбец—Писарев, Сазонов, Далматов, Давыдов, Варламов.

РАБОЧИЙ и ТЕАТР

Орган Ленискусства и Облпрофсовета

№ 25—26

первая декада сентября

Адрес редакции: Ленинград, пр. 25 Октября, Дом книги, 3-й этаж, комн. 38,

тел. 6-10-39 и 1-32-44.

Прием в редакции ежедневно (кроме 6, 12, 18, 24, 30) от 2 до 4 час. дня

«Рабочий и Театр» приветствует Ленинградский Государственный Театр Драмы, один из старейших очагов высокой театральной культуры, передового бойца за социалистическое перевооружение театра, в день его столетнего юбилея. «Рабочий и Театр» выражает твердую уверенность в том, что продолжая и последовательно закрепляя борьбу за советского актера и драматурга—театр в свое второе столетие вступает готовым к новым победным боям за искусство социализма.

АРТИСТИЧЕСКОМУ КОЛЛЕКТИВУ И ВСЕМ РАБОТНИКАМ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

ГАБТ СОЮЗА ССР ПРИВЕТСТВУЕТ

Сто лет тому назад в годы суровой реакции после восстания Декабристов начал свою деятельность бывший Александринский театр, ныне Государственный театр драмы.

Уже в первом спектакле, по отзывам современников, „актеры играли с необыкновенным жаром и искусством".

Этот необычайный подъем и мастерство актеров оставались характерной чертой театра на протяжении его вековой работы. Целая плеяда славных актерских имен из числа бывших александринцев вписана в историю русского театра.

Исторические дни Октябрьской революции поставили бывший императорский Александринский театр на службу пролетариату, осуществляющему грандиозное строительство социализма.

Приветствуя работников и руководителей в день славного юбилея их театра, Государственный Академический Большой Театр Союза СССР выражает уверенность, что Государственный Театр Драмы будет одним из первых в рядах лучших театров Союза, обслуживающих героических строителей социализма.

ГАБТ СОЮЗА ССР