

ПРОЛЕТАРСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ТЕАТР

А. Красная газета Утр. вып. 12/х 32

Александринского театра, являясь крупнейшим событием в культурно-политической жизни нашей страны, дает возможность на примере этого старейшего театра продемонстрировать глубокие сдвиги, произошедшие в старых театральных организациях под воздействием политики партии и советской власти в области искусства.

История Александринского театра необычайно характерна для опровержения распространенных до революции взглядов об апатичности театра, о нейтральности «чистого» искусства.

31 августа 1832 г. (по старому стилю) в пыльном здании, построенном

Новым классом в идеологической сфере выдвинул новую тематику, новые образы, новые мысли и чувства и новую мораль. Крупнейшим драматургом был Островский, который, кстати сказать, с такой полнотой, как в Малом, не проявил на сцену Александринского театра в Москве. На смену драматургии Букольникова и Ползарева приходят новые авторы, которые ставят вопросы семьи, брака, личного благополучия и буржуазной морали. Новая тематика не выходит из рамок идейного подчинения феодально-монархическому строю. Давление общественной мысли, захватившее передовые слои интеллигенции, не проникает в стены Александринского театра.

Основной капитал того культурного наследия, которое получено в Александринском театре, если говорить о традициях Александринки, в основном сводится к базирующейся на Каратыгинской и главным образом, Мартыновской школы, к русскому сценическому реализму, к культуре актера, воплощенной в творчестве великой плеяды александринских актеров. К моменту октябрьского переворота крупнейшие носители этой культуры были еще живы. Эти носители культуры и воспитанный ими актерский коллектив Александринского театра, со всем комплексом накопленных в течение 85 лет дореволюционного существования театральных традиций, — вот та основная культурная ценность, которую унаследовал пролетариат от буржуазии в прекрасном здании Карла Росси.

Процесс советизации театра и общественно-политической трансформации его коллектива необычайно характерен для тех сдвигов, которые происходили в политическом самосознании и умонастроении художественной интеллигенции под влиянием успехов советской власти и укрепления пролетарской диктатуры.

Романов, Билль-Белоцерковский, Кирпичников — один за другим завоевывают александринскую сцену. Советская тематика значительно углубляет процесс дифференциации внутри коллектива. На почве освоения советской тематики происходит новая расстановка сил в труппе. Способность овладеть новой ролью превращается в серьезный производственный фактор, выдвигающий перед старыми актерами новые требования. Решительное внедрение советской тематики в репертуар театра преобразует всю его производственную и творческую деятельность и создает решающие сдвиги в умонастроениях актеров, которые приводят коллектив театра к тому положению, которое он сейчас занимает среди всех театров нашей страны.

Последний этап работы театра характеризуется большим подъемом его производственной и общественно-политической активности, охватывающим весь коллектив театра. Работа над «Диктатурой», «Яростью», «Чужаком» и «Страхом» сыграла в этом отношении исключительно большую роль.

В театре широко развернута соци-

революционная и ударничества. Театр неоднократно выделял бригады для обслуживания отдельных хозяйственно-политических кампаний, как в самом Ленинграде, так и за пределами его. Поселился на индустриальных предприятиях (завод «Красный Профинтерн» в Бежце), на новостройках (Химкиногоры), обслуживая не только Ленинградской области, но и бригады театра по Западной Сибири, Казахстану и Средней Азии, связь театра с шефствующей над ним фабрикой «Скорород», постоянная связь с подшефными воинскими частями, работа художлитпросвета в театре, — все это, вместе взятое, сыграло огромную роль в деле превращения бывшего императорского театра в передовой советский театр, активно включившийся в ряды строителей социализма.

К моменту своего юбилея театр приходит с большими творческими достижениями и с большим подъемом общественно-политической жизни его коллектива. За 15 лет революция театр проделал большой творческий путь, значительно изменивший его художественную физиономию и внутреннюю жизнь коллектива. Наладилась постановочная работа, появился слаженный ансамбль, усилилось качество режиссерской работы и резко выдвинулась на первый план роль режиссера, улучшено музыкальное оформление спектакля, появился художник, который поднял художественное и вещественное оформление спектакля на должную высоту.

После Октябрьского переворота пролетариат не только охранял культурные ценности, перешедшие в его распоряжение, но исключительно высоко поднял идейный уровень и художественное качество бывшего Александринского театра.

История коллектива работников Александринского театра весьма показат-

Дружеские шаржи Н. РАДЛОВА.



Чародная артистка Народный артист
республики республики
Е. КОРЧАГИНА Ю. М. ЮРЬЕВ.
АЛЕКСАНДРОВ-СКАЯ.

крупнейшим архитектором того времени, Карлом Росси, открыл свои спектакли Драматический театр, названный по имени императрицы Александринским. И с первого же дня ставший идеологическим рупором самодержавия и православия.

Первый этап истории театра протекает на фоне крепостной эпохи. Подавив восстание декабристов, Николай I тщательно организует «идеологическую базу» феодально-монархического строя. По мысли Николая, театр должен проповедовать идеи самодержавия и православия, отводить внимание зрителя от революционных идей, идущих с Запада, и воспитывать новый класс — паразитирующее купечество и буржуазию — в духе подчинения николаевским идеям.

Одновременно с патристическими пьесами ставились водеили, которые в эту эпоху получают широкое распространение. Классические произведения русской драматургии («Григорьев», Гоголя и «Горе от ума» Грибоедова) проносятся на сцену с трудом и занимают там гораздо меньшее место, нежели произведения других драматургов.

Репертуарная линия Александринского театра подчинена, с одной стороны, цензурному гнету николаевской эпохи, а с другой — подвергается воздействию зрителя, представляющего театру определенные требования. В отличие от оперы, балета и французского театра, которые посещались главным образом петербургской великосветской знатью, Александринский театр посещается преимущественно «прочими сословиями» — чиновником, купцом и другими прослойками России.

Дружеские шаржи Н. РАДЛОВА.



Заслуженный Заслуженный
деятель искусств артист республики
Н. В. ПЕТРОВ. И. Н. ПЕДЦОВ.
(Возмуждено ходо-
матство о присвоении
звания нар. артиста
республики).

тальна для тех сдвигов, которые произошли в среде художественной интеллигенции, активно включившейся в процесс социалистического строительства.

100-летний юбилей Александринского театра выходит за пределы узко ленинградского театрального события и превращается в общественно-политический факт большого исторического значения. Вот почему этот юбилей окружен таким большим вниманием всей советской общественности.