Во время вручения награды. Фото Н. БЕРКЕТОВА и С. СМОЛЬСКОГО (ЛенТАСС)

ТЕАТР СЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ

Второй орден на знамени Академического театра драмы имени А. С. Пушкина

Гражданское служение народу было и остается главной чертой в общественной деятельности Академического театра драмы имени А. С. Пушкина — старейшего профессионального театра России. Его лучшие работы отличают гражданский пафос, партийная страстность, художественная правда, а его коллектив всегда стремился быть на переднем крае борьбы за высокие коммунистические идеалы.

Заслуги театра, ранее удостоенного ордена Трудового Красного Знамени, ныне отмечены орденом Октябрьской Революции. Вручению высокой награды Родины было посвящено состоявшееся вчера торжественное собрание коллектива.

Под сводами театра величественно прозвучал Государственный гимн Союза ССР.

С большим подъемом участники собрания избрали в почетный президиум Политбюро ленинского Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Тепло встреченный собравшимися на собрании выступил член Политбюро ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романов. Он сказал:

Товарищи!

Сегодня в общественно-политической и культурной жизни Ленинграда знаменательное событие: за заслуги в развитии советского театрального искусства Государственному академическому театру драмы имени Пушкина вручается орден Октябрьской Революции.

Символика этой награды общеизвестна. Орден с силуэтом легендарного крейсера «Аврора» с гордостью носят тысячи ветеранов партии, войны и труда, передовых рабочих и колхозников, специалистов народного хозяйства, деятелей науки и культуры. Этого ордена удостоены многие прославленные трудовые коллективы страны.

Отныне он засияет и на знамени старейшего профессионального театра России — Пушкинского.

Зная о нашем сегодняшнем торжестве, Генеральный секретарь Центрального Комитета партии Юрий Владимирович Андропов просил передать коллективу театра сердечный привет, [illegible] поздравления и пожелания новых творческих успехов!

В этом, как и в награждении группы работников театра орденами и медалями, как и в присуждении почетных званий, мы видим еще одно выражение высокой оценки заслуг широко известного театрального коллектива, признание его значительных достижений.

Это вместе с тем и новое убедительное проявление постоянной заботы Коммунистической партии о развитии советской культуры, о художественной интеллигенции, наглядное свидетельство того большого значения, которое придается все возрастающей роли искусства в духовной жизни нашего общества.

Создание необходимых условий для дальнейшего укрепления экономического и оборонного могущества Советского государства, роста народного благосостояния, упрочения мира на планете составляют сердцевину внутренней и внешней политики нашей ленинской партии, практической деятельности Центрального Комитета КПСС, его Политбюро.

Незыблемость этого курса подтверждена решениями ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, установками, которые содержатся в речи на нем Юрия Владимировича Андропова, в его докладе «Шестьдесят лет СССР» и в других выступлениях. Они отличаются глубоким и реалистичным анализом положения дел внутри страны и на международной арене, четкостью постановки задач, учат правильно соизмерять успехи и недостатки.

В обеспечении устойчивого роста экономики партия придавала и придает особое значение ее последовательному переводу на интенсивный путь развития на основе широкого внедрения научно-технических достижений, всемерной экономии всех видов ресурсов, более рационального использования производственного потенциала, повышения дисциплины и ответственности на всех участках работы.

В принятых уже в последнее время, после ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, постановлениях партия прямо и откровенно ставит вопрос о необходимости создать во всех сферах производства и общественной жизни такие условия — экономические и организационные, — которые стимулировали бы инициативу, стали бы надежным заслоном против плохой работы, безделья, безответственности, самым непосредственным образом сказывались на материальном вознаграждении, служебном положении и моральном авторитете работников.

Это — одна сторона дела. Другая заключается в том, что важнейшей чертой нашей действительности является все более тесная взаимосвязь прогресса экономики с социально-политическим прогрессом страны. Именно в этой сфере в конечном счете воплощаются экономические достижения, совершенствуется социалистический образ жизни — то есть, все то, что способствует гармоничному и свободному развитию личности.

Хорошо известно, что человек — независимо от его возраста и профессии — воспитывается не только в трудовом коллективе, не только в семье и школе, техникуме или институте. Он воспитывается законами, реальными общественными отношениями и традициями нашего общества. Он воспитывается также литературой и искусством, которые всегда находятся на переднем крае огромной и чрезвычайно сложной работы по формированию у людей высоких идейных и нравственных качеств.

Именно человек, при всей масштабности задач, решаемых партией, был и остается в центре ее внимания, в центре ее политики. И создавать произведения, достойные эпохи, произведения, которые воспитывают читателя, зрителя, слушателя на прекрасных образах коммунистов, патриотов, борцов за светлые идеалы, — разве у деятелей литературы и искусства есть долг более высокий, есть задача более благородная, чем эта!

Наша страна обладает сегодня уникальным и все возрастающим потенциалом социалистической культуры. Это поистине — плод труда и таланта многих поколений. Огромный интерес советских людей к художественному творчеству — это не только одна из самых примечательных черт всей нашей духовной жизни, но и дань глубочайшей благодарности деятелям искусства.

Академический театр драмы имени Пушкина, сказал далее Г. В. Романов, занимает особое место в истории русской культуры. Принципы, на которых базируется творческий фундамент театра, были сформулированы уже в самом начале его более чем 225-летней биографии, а именно: способствовать развитию национального самосознания, обогащать отечественное искусство яркими произведениями, идти в авангарде культурного просвещения. Даже в самые мрачные времена самодержавия на подмостках театра жили демократические традиции, горел огонь передовой общественной мысли.

Через многие десятилетия театр пронес такие высокие категории творчества, как народность, идейность и гражданственность, без которых невозможно представить становление и развитие всего советского театрального искусства.

На вашей сцене впервые получили достойное воплощение многие значительные произведения русской драматургической классики. А какое блестящее созвездие талантов подарила эта сцена России и мировому искусству. Очень долго пришлось бы перечислять имена даже наиболее известных корифеев театра, и что не имя — то яркий, неповторимый талант.

Они утверждали веру в человека, в могущество его духовных сил, боролись за гуманизм искусства, хранили верность принципам творчества, сформулированным основоположниками русского национального театра — Федором Волковым, Александром Сумароковым и Иваном Дмитревским.

Старейший театр России, связав свою судьбу с Великим Октябрем, с революцией, с судьбой народа, доказал, что в основе высоких творческих достижений лежит активное взаимодействие традиций, на-

(Окончание на 3-й стр.)

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

копленных десятилетиями, и новаторства, вызванного к жизни коренным переустройством мира. Не так много лет богатейшей истории Пушкинского театра приходится на годы Советской власти. Но эти годы стали периодом подлинно революционного обновления, периодом восхождения к вершинам народного искусства.

В трудное время невиданного подъема России, некогда бывшей «во мгле», новыми гранями засверкал талант Юрьева и Петрова, Мичуриной-Самойловой и Тиме, Вивьена, Горина-Горяинова, Рашевской.

В тридцатые - сороковые годы выросла могучая плеяда актеров советской формации, актеров, чье творчество было и остается неразделимым с преобразующей деятельностью Коммунистической партии и советского народа. Образы, созданные Корчагиной-Александровской и Певцовым, Скоробогатовым, Черкасовым и Симоновым, Толубеевым и Честноковым, Меркурьевым и Борисовым, запечатлелись в памяти нескольких поколений.

Славу и традиции театра умножают сегодня такие известные мастера, как Горбачев, Фрейндлих, Адашевский, Мамаева, Дмитриев, Лебедев, Лебзак, Ургант, Чурсина, Ян, Карелина, Колосов, Соколов, Родионов, и многие другие, кто своим искусством снискал горячую признательность и любовь.

К работе вашего коллектива зритель всегда относится требовательно. И примечательно, что художественные открытия, которые рождались на сцене в разные годы, связывались прежде всего с поиском активного положительного героя, с воплощением настоящего советского характера. Зритель ждал этих образов, и надо сказать, что театр, как правило, не обманывал ожиданий. Свидетельство тому — высокий гражданский накал спектаклей, [illegible] остается [illegible]. «Дело, которому ты служишь», «Друзья и годы», «На диком бреге», «Справедливость — мое ремесло», «Человек и глобус» и других.

Разве не угадываются, скажем, черты личности академика Дронова, директора завода [illegible] или врача Устименко в судьбах героев, которые сегодня живут на сцене: будь то директор фабрики в пьесе «Из жизни деловой женщины», хирург в постановке «Пока бьется сердце» или руководитель крупного производства в спектакле «Предел возможного».

Хочется надеяться, что эта цепь не прервется, что театр своим жизнеутверждающим искусством будет и впредь помогать партии делать нашу жизнь краше, а человека — лучше.

У Пушкинского театра — обширная география творческих связей. В ее орбите — коллективы промышленных и сельскохозяйственных предприятий, воины Советской Армии, учащиеся. Крепнет давняя дружба с рабочими объединений «Электросила» и «Звезда». Добрые вести приходят в Ленинград после каждой поездки артистов на стройки Сибири и Дальнего Востока. Не обделили вы своим искусством и строителей Байкало-Амурской магистрали.

Ведущих и молодых актеров-пушкинцев хорошо знают в селах Ленинградской области, во многих дворцах культуры, где вы помогаете самодеятельным артистам. И, конечно, самой сердечной признательности заслуживает ваша дружба с подрастающей рабочей сменой.

Не так давно коллектив театра выдержал еще один серьезный экзамен на зрелость. Я имею в виду гастроли коллектива в столице нашей Родины — Москве. По существу они стали творческим отчетом, который получил высокую оценку широкой театральной общественности столицы.

Мы уверены, что художественная программа Пушкинского театра воплотится в новые, яркие и волнующие произведения о нашей героической современности, о той оптимистической вере в будущее, которая присуща всему советскому народу. Это очень ответственная задача. Задача политическая. Задача художественная. Задача этическая. Это — важная составная часть всего общепартийного дела коммунистического воспитания трудящихся.

В Ленинграде, отметил Г. В. Романов, живет и плодотворно трудится большой и квалифицированный отряд художественной интеллигенции. Ее творческий почерк — идет ли речь о литераторах, композиторах, художниках, мастерах сцены и кино — всегда отличало глубокое осознание своей высокой ответственности перед народом и страной.

И, разумеется, надо не только закрепить, но и приумножить все то ценное и перспективное, что достигнуто в художественном исследовании нашей действительности. Здесь поистине безбрежное поле деятельности для наших творческих союзов. К сожалению, некоторые из них робко налаживают связи со своими собратьями по искусству, редко выступают с инициативой об объединении усилий в создании новых произведений различных жанров.

Многое — и вы об этом прекрасно знаете — зависит от общественного климата в творческой среде. Речь идет об усилении профессиональной взыскательности, нетерпимости к серости и безликости в работе. Здесь наряду с литературно-художественной критикой могут и должны более активно поработать партийные организации, правления творческих коллективов и союзов.

При всей индивидуальности труда художника неоспоримым является то обстоятельство, что духовная сила советского искусства — в его единстве: единстве идейном, единстве художественного метода, единстве чисто человеческом — поскольку труд мастеров литературы и искусства — это в конечном счете труд на благо Родины.

Нельзя забывать и о том, что в нынешней, далеко не спокойной, международной обстановке искусство находится на важнейших рубежах идеологической борьбы. Оно становится тем полем, где соприкасаются различные мировоззрения.

И вот почему Центральный Комитет КПСС, нацеливая партийные органы, учреждения культуры, творческие союзы на создание обстановки чуткого и уважительного отношения к таланту, требует в то же время непримиримости к любым проявлениям безыдейности и политической близорукости.

Глубокий анализ состояния и развития современного литературно-художественного процесса, который содержится в документах партии, свидетельствует, что советское искусство верно отражает ключевые проблемы своего времени. И нет сомнения в том, что подлинно ленинский партийный подход к культурной политике принесет новые весомые успехи всему советскому искусству!

Еще раз сердечно поздравив коллектив театра с наградой, Г. В. Романов по поручению ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР под бурные аплодисменты собравшихся прикрепил орден Октябрьской Революции к знамени театра.

Сердечную благодарность за высокую оценку труда мастеров искусств выразили выступившие на собрании художественный руководитель театра народный артист СССР И. О. Горбачев, народная артистка СССР Н. В. Мамаева, секретарь комсомольской организации артист Евгений Лукошков. Они заверили, что в ответ на высокую награду с еще большей творческой отдачей будут работать над воплощением образа современника, создадут спектакли, достойные нашего великого времени.

С высокой наградой Родины коллектив дважды орденоносного театра тепло поздравили токарь-расточник объединения «Звезда» Герой Социалистического Труда Е. А. Артемьев, первый секретарь правления Ленинградской писательской организации А. Н. Чепуров, заместитель председателя президиума Ленинградского отделения ВТО, главный режиссер Академического театра имени Ленсовета народный артист СССР И. П. Владимиров.

Участники торжественного собрания единодушно приняли письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

На торжественном собрании были члены бюро Ленинградского обкома КПСС Б. С. Андреев, Л. Н. Зайков, В. Г. Захаров, Ю. Ф. Соловьев, ответственные работники партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов.

В заключение пушкинцы показали спектакль «Театральный разъезд», посвященный 225-летию со дня основания театра.

(ЛенТАСС)