



● ГАСТРОЛИ

С. БЕРЕГОВ НЕВЫ— НА БЕРЕГА КАМЫ

1 июня в Перми начинаются гастроли Ленинградского государственного театра драмы имени А. С. Пушкина.

Бывшая «Александринка» — нынешний «Пушкинский». Бывшая слава и нынешняя — единая слава первого «общедоступного», как подчеркивалось раньше, театра страны, отмечающего в этом году 225-летие со дня первого публичного спектакля.

Театр этот — целая эпоха в отечественном и мировом искусстве. В книге, изданной в 1907 году и посвященной 150-летию императорских театров, говорится: «С этого дня государство считается с ним (театром) как с постоянным учреждением. С этого дня прежний скоморох,

фигляр легализуется в русского актера, получает права гражданства».

По указу царицы Елизаветы от 30 августа 1756 года дирекция того «Российского театра для представления трагедии и комедии поручается бригадирю Александру Сумарокову». Он назван в указе по служебному чину, а не поэтом, не драматургом (что значил тогда «писатель»). А между тем, именно благодаря его усилиям, первая профессиональная труппа, взяла направление «не потешать, но — воспитывать»:

«Принудить чувствовать чужие нам напасти И к добродетели направить наши страсти». Вокруг театра всегда группировалось все самое передовое. «Почетными гражданами кулис» были декабристы, Грибоедов, Пушкин; постоянными зрителя-

ми Александринского театра являлись Белинский (помните его знаменитый монолог-эссе «Любите ли вы театр...?»), Добролюбов, Салтыков-Щедрин.

Высокой гражданской активностью отличались и лучшие представители труппы первого театра страны. Достаточно вспомнить великую Савину — основательницу Российского театрального общества и Дома ветеранов сцены.

...Адрес театра в городе на Неве широко известен: площадь Островского, несколько шагов с Невского проспекта, мимо памятника Екатерине II, — и вот оно — творение великого России. Гастроли коллектива Пушкинского театра в Перми совпадают еще с одним юбилеем — 150-летием со дня представления в этом здании.

Вспоминая этот факт, невольно думаешь о человеке, чье имя вот уже много лет носит коллектив. Актеры пушкинского времени — кто они? Семенова, Яковлев, Каратыгин, Сосницкий...

Мы привычно говорим о лучших традициях, унаследованных и развитых современными мастерами. Но в связи с Пушкинским театром можно говорить не только о творческой ответственности, но и семейной. Истории его принадлежат блестящие актерские династии Каратыгиных, Васильевых, Самойловых... Ныне литературной частью театра

заведует бывшая его актриса М. Л. Вивьен, дочь прославленного режиссера, 30 лет возглавлявшего труппу.

Об истории театра можно говорить долго, потому что многие ее страницы начинаются со слов: «первый», «впервые в стране»... Для нас сейчас важно современное лицо театра, не менее интересное.

В последнее время театр сосредоточил свои силы на наиболее острых проблемах современности, на идейно-политическом, эстетическом и нравственном воспитании советских людей. Широкое признание получили такие спектакли как «Победители» Б. Чиркова, «Годы странствий» А. Арбузова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Все остается людям» С. Алешина, «Друзья и годы» Л. Зорина, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого, «Предел возможного» И. Герасимова, посвященный пушкинцами XXVI съезду КПСС. Кстати, художественный руководитель театра народный артист СССР И. О. Горбачев был делегатом этого съезда.

Лучшие постановки театра неразрывно связаны с подлинно реалистической режиссурой, которая основной своей целью ставила и ставит глубинное исследование жизни человеческого духа. Многие десятилетия славу театра составляли ко-

рифей сцены: Н. Симонов, Н. Черкасов, К. Скоробогатов, Ю. Толубеев, В. Меркурьев, Н. Рашевская, В. Карякина, А. Борисов и другие. В последнюю четверть века во всей своей полноте раскрылись дарования замечательных мастеров И. Горбачева, Н. Мамавой, Л. Штыкан, Н. Ургант, Г. Карелиной, Р. Лебедева, Ю. Родионова, Н. Мартона. А рядом с ними успешно трудится талантливый отряд молодых артистов, уженискавший симпатии зрителей. Заслуженной популярностью, в том числе и у кинозрителей, пользуются сегодня Л. Чурсина, И. Дмитриев, Б. Фрейндлих.

Гастроли в Перми (они пройдут на двух сценах, театра оперы и балета и Дворца культуры и техники имени Я. М. Свердлова) начнутся спектаклями «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого и «Высшая мера» В. Арро. Основу гастрольного репертура составляют спектакли, поставленные по произведениям Чехова и Арбузова, Бальзака и Ставринского.

Пермякам предстоит оценить сценическое воплощение и современных произведений — В. Белова, В. Распутина. И в этом тоже преимущество, прекрасная традиция сотрудничества с лучшими литературными силами, начавшаяся с Сумарокова и Пушкина...

Н. ПРИВАЛОВ.

30 МАЯ 1982 ГОДА

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Пермь