Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Томск

0010

17 АПР 1982

ТЕАТР

КОРНИ ДРУЖБЫ

Перебирал недавно свой домашний архив и обнаружил старую пожелтевшую театральную программу «гастролей артистов Петроградского Государственного Академического драматического театра (бывшего Александринского) с участием заслуженного артиста Р. Б. Апполонского, артистов госактёров М. А. Ведринской и П. И. Лещкова». Такова шапка программы. Далее она гласит: «Представлено будет: «Тот, кто получает пощечины». Представление в 4 д. Леонида Андреева». Спектакль состоялся 15 июля 1923 года. Вот куда восходят корни нашей дружбы с ленинградцами-пушкинцами!

Главного героя Тота-Брике в широко известной андреевской пьесе играл популярный в те времена актер Р. Апполонский, числившийся в «Александринке» с 1881 года.

На томской сцене выступали и такие корифеи театра, как К. А. Варламов,

В. Н. Давыдов, В. П. Далматов.

Константин Александрович Варламов — знаменитый «дядя Костя» сыграл в апреле-мае 1910 года в спектаклях «Правда хорошо, а счастье лучше», «Не в свои сани не садись». Назвав Варламова «матадором этого сезона», газета «Сибирская жизнь» 4 мая 1910 года писала: «Варламов воскресил в нашей памяти суровый, свирепый, сильный, подчас нелепый мир, то «темное царство», против которого Островский вооружился, как стенобитным орудием, своими произведениями».

Владимир Николаевич Давыдов в мае 1911 года был занят в спектаклях «Свадьба Кречинского» и «Дело» Сухово-Кобылина, «Шутники» Островского и «Ревизор» Гоголя. Томская пресса отметила, что «многие штрихи взяты им с натуры, ловко подмечены и хорошо показаны и, что не менее важно, переданы без шаржа, с полным чувством художественной меры».

В ныне несуществующем летнем театре сада «Буфф» (парк им. Пушкина) в июне 1911 года сыграл в «Лесе» Островского, в «Корнете Отлетаева» Толстого, в «Провинциалке» Тургенева Василий Пантелеевич Далматов. Шестидесятилетний актер, приехавший в наш город за год до смерти, покори томскую публику. Рецензент заметил, что в своих ролях актер «не оставляет желать ничего лучшего».

Далее я обнаружил в своем собрании фирменный бланк Пушкинского театра с силуэтом здания в левом верхнем углу. На бланке новосибирский адрес театра. В годы Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в Новосибирск, откуда неоднократно приезжал в наш город. Старшее поколение томских театралов помнит Николая Черкасова, Николая Симонова, Юрия Толубеева, Василия Меркурьева, Леонида Вивьена.

Суть этой деловой бумаги состоит в том, что директор и художественный руководитель театра обращаются в научную библиотеку университета с просьбой ознакомиться с иконографическими и литературными материалами по истории английской культуры XVIII века и по эпохе Ивана Грозного, так необходимыми театру для работы над пьесами «Великий Государь» Вл. Соловьева и «Школа злословия» Шеридана.

На документе — автограф художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусств Леонида Сергеевича Вивьена. Это было 23 февраля 1944 года. С 1913 года Вивьен в Александринском, затем Пушкинском театре — актер, режиссер, художественный руководитель, главный режиссер.

Мне дороги эти свидетельства того, что томичи давно имели возможность ознакомиться с крупнейшими мастерами петербургской, затем ленинградской сцены, несшими в далекую Сибирь культуру, прививавшими сибирякам любовь к театру.

В. СУЗДАЛЬСКИЙ.