

...и, взвизываясь, занавес шумит



Впервые занавес этого театра поднялся 225 лет назад.

Юбилей прямого наследника и хранителя реалистических традиций первой русской профессиональной труппы — Леж-

градского академического театра драмы имени А. С. Пушкина стал знаменным событием культурной жизни не только нашего города, но и всей страны. Огромный вклад театра в общенародное духовное богатство...

актеры-личности, с собственной позицией в жизни и искусстве. Благодаря их великому мастерству и настойчивости в репертуаре не только возмущаются произведения Гоголя, Грибоедова, Островского, Сухово-Кобзаря, но и просят пьесы Чехова, Л. Толстого, М. Горького. Конечно, изменить кардинально репертуарную политику и всю эстетическую систему императорской сцены, исправить вкусы публики эти усилия не могли. Но отдельные блестящие спектакли давали образцы позитивно высокого искусства, помогали создавать для будущего славные реалистические традиции русского театра.

Между тем в театральной жизни России на рубеже веков происходили решительные перемены. Под давлением общественности была отменена императорская монополия, на театры не только в провинции, но и в столицах. Появилось множество частных театров, менее зависимых от чиновничье-цензурного контроля. В Москве с первых же спектаклей в полной мере продемонстрировал преимущества режиссерского театра только что открывшийся Художественный общедоступный театр. Новые деятели ошумели и в Петербурге. Впервые императорские театры работали в условиях конкуренции, сталкиваясь с необходимостью бороться за зрителя, больше считаться с прогрессивными, революционно-демократическими общественными тенденциями.

Необходимым перемены осознавались многими, но преодолеть впервые казенно-чиновничье указание императорский сцен был не в состоянии. Поначалу ошумели репертуарный кризис, вслухные актеры, испытавшая творческое неудовольствие, что на время, что и навсегда, покидали императорскую сцену.

В последние предоктябрьские десятилетия творческое лицо Александринского театра во многом определяли сотворившие в нем злого масштаба, но и сложного режиссеры, как В. Мейерхольд. Приглашение Мейерхольда на казенную сцену было неожиданным для всех. Его беспокойный, ищущий талант, новаторские устремления казались чересчур смелыми даже таким прогрессивным художником, как В. И. Немирович-Данковский. В. Ф. Комиссаржевская. Тем более маловероятной казалась перспектива его успешной режиссерской деятельности в императорском театре. Однако Мейерхольд сумел установить хорошие творческие контакты не только с монополией, но и с корифеями Александринской сцены. Его лучшие спектакли той поры — «Дон-Жуан» Мольера, «Гроза» Островского, «Маскарады» Лермонтова — отличались не только режиссерскими находками, но и великими достижениями актерского мастерства, слаженностью ансамбля.

Сложилось, что премьера «Маскарада» (над которой режиссер работал на протяжении почти 10 лет) состоялась в канун Февральской революции. Мрачная пышность этого трагического зрелища (акторский А. Я. Голосинин и сам по себе был совершеннейшим произведением искусства в неслыханно деконструктивную нагрузку, которую принимал на себя индивидуальный актерский ансамбль в безымянной эпохе.

Натуро после премьеры театр перестал быть императорским. Каким он станет в будущем, предположить было невозможно. Вперед еще был долгий и сложный путь к Октябрю, к новым темам, новому зрителю.

В. ПОЛУШКО

I. Первая сцена России

Днем рождения первого в России профессионального театра считается 30 августа 1756 года. В этот день императрица Елизавета Петровна подписала указ, в котором повелевалось «...учредить русской для представлений трагедий и комедий театр». Директором театра был назначен первый русский драматург А. П. Сумароков. Костюмы составили актеры-любители из Ярославля под руководством Ф. Г. Волкова, четыре года назад поразившие столичную публику своим спектаклем «Хорев» по трагедии Сумарокова. Петербург пропал была определена в Кадетский корпус — высшее учебное заведение для дворян, где получили лучшее по тем временам образование. Репертуар нового российского театра был достаточно разнообразен: ставили трагедии, главным образом Сумарокова, а также комедии переводные (Мольера, например) и отечественные, того же Сумарокова.

В то время в Петербурге постоянно гастролировали французская и немецкая драматические труппы итальянская опера. Конечно, молодому, неопытному русскому театру было трудно с ними конкурировать. Тем более, что на содержание русской труппы двор отпускал денег в 5-6 меньше, чем на иностранные.

В 1759 году Сумарокову удалось добиться того, что Российский театр стал придворным. Это сразу значительно укрепило материальное положение труппы, исчезла угроза закрытия театра. Но одновременно неизмеримо возросла влияние царского окружения. От актеров теперь требовалось не только играть обычный репертуар, но и участвовать в придворных представлениях. Театр начал терять общедоступность. Но, несмотря на это, первые русские актеры сумели сохранить и развить ростки нежного реалистического искусства будущего. Неудачно В. Г. Бешевский ставил рядом имена Ломоносова и Волкова, когда говорил о становлении русской национальной культуры.

В 1763 году на 35-м году жизни внезапно умирает Волков. Во главе Российского театра становится его сподвижник Н. А. Данилевский — не только выдающийся актер, но и один из образованных людей своей эпохи. Единственный из русских артистов, он был русским действительным членом Российской академии, много раз выезжал за границу, хорошо знал европейское театральное искусство. При Данилевском русский театр волевыми до уровня европейского, стал замечательным явлением национальной культуры, предметом общественной гордости и восхищения. Одним из важнейших вкладов Данилевского в развитие русского театра была его педагогическая деятельность. Он обучал и воспитывал несколько поколений молодых актеров. Среди многих его учеников и учениц были великая трагическая актриса начала XIX века Екатерина Семенова, чьи удивительные искусством восхищался А. С. Пушкин.

Первоначально спектакли Российского театра происходили в часовническом каменном доме на Васильевском острове, который стоял на месте нынешнего Института живописи,

скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. В 1763 году было построено первое постоянное театральное здание Петербурга — Большой театр, который помещался на месте нынешней Консерватории. Здесь работали и драма, и балет, и опера. Потом драматические спектакли стали идти в Малом театре (деревянное здание на месте сейчас, разбитого сейчас напроут Театра имени Пушкина). Но эти театральные помещения уже не могли удовлетворять ни потребности разросшейся труппы, ни все утвердившийся артистический интерес. И вот театральный департамент принимает решение о строительстве нового здания для драматической труппы на месте Малого театра. Проект поручают К. И. Росси. В 1858 году он приступает к строительству театра в всего ансамбля площади и улицы, который теперь называется улицей Золотой России. Театр строился с учетом последних достижений науки и техники того времени. А созданный гением Росси архитектурный шедевр до сих пор поражает нас удивительной гармонией, строгостью, величественной простотой.

31 августа 1832 года состоялся первый спектакль в новом здании. Театр получил название Александринский (по имени жены Николая П. Поклавицы помещицу, у патристическую пьесу Крюковского «Полярный», прославляющую правую царскую династию, утверждающую необходимость самодержавия. Александринский театр должен был функционировать как казенная императорская сцена, где формировалась общедоступная эстетическая система. Этой цели познания все: тщательный отбор репертуара, строгая цензура, воспитание актеров и публики. Казалось, все было предусмотрено, и все же жинная современность, прогрессивные тенденции проявлялись на казенную сцену. То это была философская мощь трагедий Шекспира, то бунтарские интонации пьес Шиллера, а то неосознанные политические параллели друг обнаруживались в безобидном волеили или слезливом мелодраме. Именно тогда этого хохля в Александринский театр демократически настроенная русская интеллигенция.

В 1836 году на Александринской сцене был впервые поставлен «Ревизор», а в 1842-м — «Женитьба» Н. В. Гоголя. В то же время такие шедевры отечественной драматургии, как пушкинский «Борис Годунов» и лермонтовский «Маскарад», шли на сцену без малейшего зазрения.

Ведущим актером Александринского театра первого периода был В. А. Каратыгин — «сдвб-трагик», как его называли. Обладая великолепными природными данными, в совершенстве владея мастерством, он все же уступал по накалу чувств по глубине проникновения в образ московскому премьеру, великому русскому актеру П. С. Мочалову. Хотя в знаменитой статье В. Г. Белинского, где проводится сравнительный анализ исполнения этих актеров роли Гамлета, предпочтение ставится Мочалову, критик признает должное и искусству Каратыгина. Востановив исполнителем комических ролей был А. Е. Мартынов, который сумел при-



В. М. Давыдов.



М. Г. Савина.



В. Ф. Комиссаржевская.
(Архив кинопотоподологического музея).

дать волевыми героям черты социальной значимости. Позже он генерально сител Тихона в «Грозе» А. Н. Островского. Заметный след в истории Александринского театра оставили такие мастера сцены, как В. Н. Асенкова, И. И. Сосницкий, Н. О. Дюр.

После отмены крепостного права, не принесшей крестьянам полного освобождения, в стране все более усиливаются революционные — демократические настроения. В отечественное правительство ужесточил цензуру и охранительную политику, в том числе и по отношению к театру. На должность управляющего труппой Александринского театра был назначен бывший инженерный офицер В. А. Александрин, который под псевдонимом Виталий Крылова вскоре загнул сцену драматическим телом, собственным сочинением, абсолютно далеком от проблем реальной общественной жизни. Прогрессивная, реалистическая драматургия в театр почти не проникала. Такой подбор репертуара не мог не сказаться на состоянии труппы. В 70-е годы знаменитый когда-то на всю страну актерский ансамбль Александринского театра уже не существовал. В то же время влет бурное развитие провинциальной сцены, на которую не распространялась монополия императорских театров. Руководство было вынуждено принимать экстренные меры для пополнения труппы.

И вот к концу века на Александринской сцене оказываются сконцентрированы едва ли не все лучшие актерские силы России. В том числе такие корифеи театрального искусства, как К. А. Варламов, В. И. Павлов, М. Г. Савина, В. Ф. Комиссаржевская. Это были