

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

3 ИЮН 1981

КАК СИМВОЛ ТЕАТРА

НА ТУМБАХ и афишных стендах нашего города появился новый плакат, мимо которого трудно пройти, не остановившись. настолько велики темперамент и страстность его эмоционального воздействия. Складки темно-красного бархата ниспадают тяжестью театрального занавеса, на фоне которого немая трагическая маска в полуциркеле лавровой гирлянды, кажется, гремит, грохочет, призывает настойчиво и властно вчитаться в слова и цифры, венчающие плакат. 1756—1981. 225 лет Академическому театру драмы имени А. С. Пушкина. Эти цифры — не просто юбилей прославленного коллектива. Эти цифры — сама история нашего национального сценического искусства. Ибо именно 225 лет назад в Петербурге был основан Первый государственный театр в России. За многовековую историю Петербургский театр неоднократно менял свое имя, назывался то Российским, то Александринским, то, наконец, театром Пушкина. Неоднократ-



но менял свои пристанища, прежде чем сто пятьдесят лет назад получил великолепное здание Карла Росси в центре Невского проспекта. Здание величественное и стройное, праздничное и патетичное.

Между тем перед художником Е. Егоровым — автором юбилейного плаката — стояла задача охватить как бы весь путь театра, а не только последние 150 лет, связанные со зданием Росси. Отказавшись от воспроизведения знаменитого архитектурного силуэта, художник попытался передать сам колорит стиля, мотивность становления и движения самих традиций русского сценического реализма. Максимализм и бескомпромиссность в выборе героя, отста-

ивание высоких идеалов подвижничества и героизма — вот что определяло путь театра на всех этапах его развития. Ему всегда были присущи ясность позиции, страстность в восприятии мира, стремление хранить и приумножать достижения отечественной культуры и воспитывать в зрителе чувство гармонии, чувство идеала.

Гражданский темперамент театра — именно этот момент акцентирован в юбилейном плакате, в его напряженном колорите и стройной четкости линий. Художник Егоров сумел найти как бы образную формулу театра, квинтэссенцию его эстетической и нравственной программы, его символ веры. И потому мы останавливаемся перед плакатом, пронзенные мыслью и чувством художника, который «угадал» откровение театра. И готовим себя и настраиваем на праздничность: этот год для нашего театра — юбилейный.

Т. ЗАБОЗЛАЕВА

На снимке: плакат, посвященный 225-летию Академического театра драмы имени А. С. Пушкина