

ЭКСКУРСИИ
ПО ГОРОДУ

Старейший ТЕАТР СТРАНЫ

С Невского проспекта открывается чудесный вид на величественное здание одного из старейших театров страны — Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Минувшей осенью театр вступил в свой двухсотый сезон. К юбилейным торжествам, которые намечены на февраль 1957 года, деятельно готовится весь коллектив. Примечательен путь театра! Вписавшего славную страницу в историю русской национальной культуры. Наряду с прославленным Московским Малым театром он на протяжении двух столетий был школой реалистического мастерства, из которой вышла могучая плеяда деятелей сцены.

Основателями творческого коллектива, который ныне носит имя Пушкина, были отец русского театра Федор Волков и драматург А. Сумароков. Они создали первый в стране постоянный публичный русский театр. «Российские придворные актеры», игравшие пьесы Сумарокова, Фонвизина, Крылова, долгое время выступали в различных театральных помещениях. И только в 1832 году, через 76 лет после организации труппы, они получили замечательное зда-

ние театра. Это здание, составляющее центр неповторимого архитектурного ансамбля, созданного великим зодчим К. Росси, является одним из драгоценнейших памятников русской культуры. Территория, где оно сооружено, в XVIII веке принадлежала полковнику Аничкову, строителю моста, названного его именем, и была куплена у него казной. На этой территории находился сад, простиравшийся до нынешней Садовой улицы. При Павле I границы сада были сужены, и освободившееся место получила театральная дирекция. В 1801 году архитектор Бренн перестроил стоявший на месте теперешнего сквера большой деревянный павильон в театр, который именовался «Малым». Это помещение со временем перестало удовлетворять растущие потребности города, и в 1828 году было решено соорудить новый каменный театр. Смета на постройку, уместившаяся на листке бумаги, была утверждена на другой же день.

Четыре года спустя в центре Петербурга на месте деревянного «Малого» театра выросло величественное здание, сочетающее строгую монументальность и уравновешенность с редкой выразительностью богатых архитектурных деталей.

Нижняя, цокольная часть здания обработана в виде крупной каменной

кладки. Над простыми и четкими прямоугольниками входов, украшенных дельнинами головами, размещена глубокая лоджия, с шестью колоннами коринфского стиля, — обширный балкон, где в летнее время во время антрактов прогуливаются зрители. Центральный фасад обрамлен с боков большими открытыми пилонами с величавыми скульптурами, установленными в нишах. Фронтон увенчан колесницей Аполлона работы известного скульптора Демут-Мадниовского. Столь же прекрасны и боковые фасады, украшенные восьми-колонными выступами подъездов.

Богата разработка карнизов, лепные фризы, барельефы, ритмические линии окон, арок, балюстрад — все это составляет торжественный ансамбль, своеобразную архитектурную симфонию, полную спокойного величия и блеска.

Не меньшее внимание было уделено архитектором и внутренней отделке театра. Он был обит голубым полосатым трипом, расписной плафон зрительного зала изображал Олимп и Парнас, ярусы лож украшала замечательная золоченая лепка по рисункам Росси.

В те времена театр освещался масляными лампами. Постепенно он закатился и в 1849 году был заново отделан пунцовым бархатом; одновременно была обновлена вся стеновая и плафонная живопись, а в 1858 году полностью переделана сцена.

В нынешнем своем виде зрительный зал поражает гармоничным соединением величественности с какой-то особой интимностью. Благодаря этому зрители чувствуют себя в театре и правдиво и свободно.

Советские люди бережно хранят все сокровища культуры и искусства. Здание театра, как замечательный памятник русского национального искусства, находится под особой охраной государства. После Великой Отечественной войны театр был заново отремонтирован.

На протяжении всей своей истории Театр имени Пушкина был средоточием высокой художественной культуры. Передовые деятели русского искусства, преодолевая цензурные рогатки, несли в зрительный зал живое слово Грибоедова и Пушкина, Лермонтова и Гоголя; Островского и Салтыкова-Щедрина, Тургенева и Толстого.

Из среды актеров этого театра выдвинулись глава русской сцены XVIII века И. Дмитриевский, высоко символю Пушкиным трагические ар-

тисты Е. Семенова и А. Яколев. На его подмостках провели долгую и плодотворную творческую жизнь один из первых реалистов И. Сосицкий и блестящий мастер перевоплощения В. Самойлов. Здесь создавал эффектные романтические образы трагик В. Каратыгин, творил гениальный А. Мартынов — актер-гуманист и демократ, будивший своей игрой протест против социальной несправедливости. На сцене театра играли талантливые актрисы П. Стрелетова и В. Комиссаржевская.

В конце XIX — начале XX век ядро труппы составляли выдающиеся актеры-реалисты: В. Давыдов, М. Савина, К. Варламов, В. Стрельская, В. Далматов. Их преемники — В. Мичурин-Самойлова, Ю. Юрьев, Е. Корчатина-Александровская, Б. Горин-Горняков — первое поколение

выдающихся мастеров советской сцены.

Нынешний главный режиссер театра Л. Вильев является учеником В. Давыдова и продолжателем его славных традиций. В своем отделе он воспитал немало талантливых советских актеров.

Широкой известностью в нашей стране и за рубежом пользуются выдающиеся мастера советской сцены артисты Театра имени А. С. Пушкина Н. Черкасов, К. Скоробогатов, А. Борисов, Н. Симонов, Ю. Толубеев.

Большую любовь зрителей завоевали артисты Н. Ратевская, Я. Милунтис, В. Фрейндлих, В. Меркурьев, Г. Мичурин, В. Воронов, Б. Жуковский, К. Адашевский, О. Лебак, а также талантливая молодежь — Н. Мамаева, И. Горбачев, Л. Штыкая и другие.

Пропагандируя русскую и зарубежную классику, театр большое внимание уделяет советской драматургии. В его репертуаре мы видим сейчас «Гамлет» В. Шекспира и «Годы странствий» А. Арбузова, «Плунин» А. Островского и «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского, «Живой труп» Л. Толстого и «Персональное дело» А. Штейна.

Каждый вечер зрительный зал, сверкающий золотом и хрусталем люстр, переполнен. Ленинградцы любят свой старейший академический театр.

Г. СТЕПАНОВ

На снимках: сверху — Академический театр драмы имени А. С. Пушкина; внизу — в актеров фойе театра

Фото Г. Чертова

