

Н а ш т е а т р

Шестнадцать лет назад я начал работать в бышем Александринском, ныне — Ленинградском Государственном Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина.

В течение 117 лет этот театр служит своим искусством великому делу русской культуры. Произведения Пушкина, Гоголя, Тургенева, Чехова и Горького являлись основой в репертуаре театра. Здесь по-настоящему утверждались высокие принципы русского национального театра. Здесь рядом с московским Малым театром обрело свое второе рождение демократическое творчество Островского. Недаром дореволюционная зрительница этого театра, говоря, что в нем «пахнет туалетом». Зато все прекрасная молодежь тянулась к нему.

Особенно упорными были связи нашего театра с народом после Великой Октябрьской социалистической революции. С этого времени началась новая история развития театра.

За годы советской власти коллектив нашего театра, осуществив постановки классических произведений драматургии, а также лучших произведений советских драматургов, создал ряд выдающихся спектаклей, которыми по праву гордится театральная общественность нашей страны.

Народному артисту РСФСР В. Скороботову выпала высокая честь воплотить на сцене бессмертный образ гениального вождя Великой Октябрьской революции Владимира Ильича Ленина.

Скороботов стремился показать и Ленин его высокую человечность, его сердечность и отзывчивость, его гуманизм и подлинно социалистическое смысле этого слова, его бесстрашие. Все это рождалось с такой любовью и так жгучестью, что перед нами, как живой, вставала незабвенный Ильич.

Не только зрители, но и мы, артисты, участвуя в спектаклях, были вдохновлены и увлечены игрой Скороботова.

Слы работай ознакомились Петроград, смея народ, Скороботов не прерывает связи с той ордой, из которой он вышел, и это придает живительную силу в его творчестве.

«Второе замечательное создание этого выдающегося актера — образ Суворова. В этом образе соединены многие лучшие черты, свойственные русскому национальному характеру. Скороботов вдохновенно раскрывает природу героя и подлинную народность Суворова.

Великолепно владеет искусством речи, актер использует все ее оттенки. Речь его играет бесконечным количеством красок. Молодежь должна учиться у Скороботова умению владеть речевым искусством.

Лауреат Сталинской премии народным артистом РСФСР Н. Симоновым, заслуженными артистами Ю. Толубевым, А. Борисовым и другими создано немало ярких, живых образов. Московский зритель видел Симонова в роли Бориса Годунова, Толубева — в роли дяди Ваня и Несчастливцева, Борисова — в роли Самованца и Счастья. Не во всяком и открыв эти актеры на образах положительных героев современности. Мастерство и сплоченно краски они вносили и в образы в советском репертуаре. В спектакле «Победители», поставленном лауреатом Сталинской премии заслуженным артистом К. Кожичем, все три актера восторгались.

В точные вечера в Москве гастролирует Ленинградский Государственный Академический театр драмы им. А. С. Пушкина. Этот театр заслуженно считается одним из ведущих театров нашей страны. В нем работают такие замечательные, ставшие широко известны артисты, как Е. Корчагина-Александровская, К. Сорокин, И. Черкасов, Е. Тевя, Н. Симонов, Н. Ратневская, Ю. Толубев и другие.

В Москве театр показал свои лучшие спектакли: «Великий государь» Соловьева, «Полководец Суворов» Бакстера и Раузиновского, «Жизнь в плену» Довженко, «Заговор обреченных» Митры. Последний театр покажет премьеру новой пьесы В. Колосовского «Огненная река».

Спектакли Ленинградского Государственного Академического театра драмы свидетельствуют о глубокой творческой работе всего коллектива, о стремлении всемерно утверждать и поднимать реалистическое искусство, о глубокой жизненной правде спектакльных образов.

Успеху театра на этом пути и в малой степени способствуют постоянная творческая связь работников его с народом, правильное понимание своей роли в почетном деле коммунистического воспитания масс средствами театрального искусства. Спектакли, показанные театром в Москве, пользовались заслуженным успехом у зрительской публики.

Мы печатаем сегодня заметки ведущего актера театра депутата Верховного Совета РСФСР И. К. Черкасова, одного из самых популярных артистов Советской страны.

и творческое их содружество немало способствовало той высокой оценке, которую получили спектакли.

Центральную роль спектакля — генерала Муравьева играл Симонов. С большим мастерством раскрыл артист творческую натуру талантливого советского полководца, героя Сталинграда, большевика и организатора, достойного воплощения сталинских предначертаний.

Рядом с генералом Муравьевым в спектакле показан другой генерал — мудрый старик Пантелеев. Его преносило на сцену Ю. Толубев. Артист нашел в Пантелееве что-то от спокойной хитроватости мудрости. Этот образ человека необычайной душевной красоты, бескомпромиссного преданного долгу, прямого и чистого был одной из самых ярких удач спектакля.

С большой теплотой и вниманием сыграл А. Борисов роль солдата Степана. Эпизодическая роль солдата выросла в спектакле до больших размеров благодаря мастерству и таланту артиста.

Более двадцати лет назад артистка Ратневская сыграла на сцене нашего театра роль комсомолки Розы в пьесе Романова «Юнец Криворыльск». С тех пор она показала нам многих советских женщин, среди которых особенно хочется отметить образ матери Талалова в пьесе Леонова «Наши-стим». Сейчас Ратневская отлично исполнила роль негибаемой борьбы за демократию, за коммунизм — Ганни Лихта в пьесе Викиты «Заговор обреченных».

Большую воспитательную работу с актерами ведут художественный руководитель нашего театра и режиссеры-постановщики. Художественный руководитель народный артист республики Л. Вильямс создал ряд интереснейших спектаклей — «Великий государь», «Борис Годунов», «Жизнь в плену». Спектакли заслуженного артиста РСФСР В. Фокина всегда отмечены большой внутренней страстью, эмоциональной напряженностью, богатством красок. Он — постановщик спектаклей «Облагодетель», «Заговор обреченных» и других. К более молодому поколению принадлежит режиссер А. Музыл. Он упорно и плодотворно работает над советскими спектаклями. Последила его работа — постановка пьесы Вадима Коженникова «Огненная река».

Сам я за годы работы в театре сыграл очень много ролей, но две из них считаю главными в моей биографии актера.

В 1945 году я впервые исполнил роль Ивана Грозного в пьесе Вл. Соловьева «Великий государь». Образ Грозного сложился и противоречия. Таким он казался современникам, таковым он был и на самом деле. Тем интереснее была для меня работа над психологическим углублением образа.

Мне самому трудно говорить о том, как создавался образ Грозного. Но, сыграв почти

200 спектаклей, я каждый раз испытывал волнение и творческую приподнятость, когда выходил на сцену в роли Великого государя.

В работе над этим спектаклем участвовал весь коллектив театра. «Душного царедворца», расчетливого мастера ипирит — Шуйского преносило на сцену заслуженный артист В. Яниат. Совсем по-новому, выразительно и неожиданно решен образ царевича Федора лауреатом Сталинской премии заслуженным артистом А. Борисовым. Любимую, чистую жену царя Ивана — Марину Нагулю играет молодая актриса театра Г. Ивонина.

К 30-й годовщине Великой Октябрьской революции наш театр поставил пьесу Александра Довженко «Жизнь в плену». Это пьеса о гениальном преобразователе природы Иване Владимировиче Мухомове.

Я играю Мухомура. Сороч лет большой жизни, полной тревог и творческих радостей, неудач и больших научных достижений, охватывает пьеса. Годы выкалывают свой отпечаток на внешний облик человека, но неизменным остается неутолимый дух великого ученого, его ненависть к миссии и рутине, его неустойчивое стремление вперед.

В старой России Мухомура был охотник, после Октябрь он стал охотником за массовым движением. Автор пьесы стремился показать всю жару Мухомова. Мне пришлось показать, как меняется его характер. Великий ученый сдается и сдается физически, но вера в свою идею придает ему нравственные силы, поддерживает в нем воинственный дух всеутраченной воли к жизни.

Очень помогли мне в создании образа Мухомура постановщик спектакля Вавилов и мои товарищи по работе.

Рядом с ними мне легко было работать и находить нужные актерские краски. С чудесной простотой и силой органического перевоплощения играет Юрий Толубев верного помощника Мухомура — Терентия. «Бесостепенный русский ученик», — рекомендует его Мухомура. Толубев создал высокохудожественный образ, богатый над совершенно прозрачным материализмом.

Очень убедительно, тактично и точно по внешнему рисунку проводит Борисов эпизодическую роль М. И. Калинин.

Много раз уже показывали мы этот спектакль, но всегда до глубины души меня волнует эволюционная смена. Русский ученый получает теплые слова приветия от великого вождя советского народа товарища Сталина. Привисно финальные слова спектакля, хочется вместе с героем пьесы выразить благодарность от лица советского актера, имеющего счастье жить и творить в годы социалистического строительства.

«Благословенны имена, приведшие меня на великий праздник. Ленин и Сталин. Спасибо, великие люди. Спасибо, русская земля. Через труд, ибо нет ничего выше труда, вижу будущее Родины, Советской отчизны моей в плену, и говорю — я счастливы. Пока я живу, я еду вперед. Помните, кто не идет вперед, тот неизбежно остается позади. С глубокой радостью и гордым поведением своих знания коммунистическим детям, пока бытует в груди мое человеческое сердце».

Пусть слова эти станут девизом каждого работника советской культуры и искусства.

Николай ЧЕРКАСОВ, народный артист СССР.