

500 ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ А Н Д Р А М Ы

Один из крупнейших драматических театров нашего Союза — Государственный академический театр драмы всегда являлся рассадником актерской культуры. Ему фактически в свое время принадлежала та известная драматическая школа, которая дала нашей сцене ряд выдающихся деятелей и где преподавали В. Н. Давыдов, Н. С. Васильева, Ю. М. Юрьев и др. В нем самом театральная молодежь могла пользоваться блестящими творческими уроками тех мастеров, которые составляли ядро его труппы.

Проблема подготовки новых актерских кадров в наши дни приобретает особую значительность. В таком театре, как ГАТД, который работает на двух постоянных площадках, в театре, репертуар которого отличается большим жанровым диапазоном и разнообразием, — вопрос о новых кадрах труппы имеет самое глубокое значение. Именно в этом театре особенно остро и болезненно может ощущаться разрыв между высоким мастерством его старых артистических сил и той новой актерской техникой, которая находит свое место в работе нашей молодежи. Именно в этом театре необходимо во весь рост ставить и разрешать задачу наиболее полного использования его творческих богатств, его актерских возможностей для создания советского актера и советского актерского стиля.

Открытый в начале прошлого сезона Театральный техникум ГАТД мыслится нами как основной и ближайший резервуар для пополнения в будущем наших творческих кадров. Вместе с тем мы рассчитываем и на то, что молодежь, успешно прошедшая его курс, даст также полезные и культурные силы для работы на периферии.

В настоящее время техникум имеет два курса с количеством учащихся 48 человек. В основном все учащиеся до прихода в техникум работали в самостоятельных театральных ячейках (трамы, агитбригады и т. д.). По своему социальному составу они включают в себя 31 чел. рабочих и служащих, из них: канд. ВКП(б) — 1, комсомольцев — 25 чел., беспартийных — 22 чел. Иногородних (вплоть до отдаленных районов Союза) — 25 чел., ленинградцев — 23 человека. Все студенты техникума обеспечены стипендией дифференцированного типа, размер которой устанавливается в зависимости от успеваемости (от 40 до 80 руб.). Иногородние студенты обеспечены также и общежитием.

Преподавателями техникума являются: класс актерского мастерства — заслуж. деят. иск. Б. М. Сушкевич, В. Ф. Дудин и Н. К. Вальяно, техника речи — Н. Э. Рядлова, ритмика — Н. В. Романова, танцы — Х. Х. Кристерсон, история театра и драмы — Г. К. Соловьева, гражданская история — И. В. Тупикин, музыкальная

культура — А. Канкарович, русский язык и литература — В. Серезников, физкультура — Кох.

Прошедшие минувшей весной переходные испытания I курса свидетельствовали об общей успеваемости студентов. Поставленная руководством задача овладеть элементарными навыками сценического поведения (общение с партнером, и т. д.) была вполне удовлетворительно разрешена подавляющим большинством студентов. Испытания производились на подчас довольно трудном материале (отрывки из Островского, Гоголя, Чехова, Гольдони, Л. Толстого, Горького и т. д.). Среди студентов обнаружилось уже интересные творческие индивидуальности. С особым удовлетворением следует отметить успехи этого же состава первого курса.

С этого года в порядке производственной практики студенты II курса привлекаются к участию в спектаклях ГАТД и его Малой сцены (в групповых эпизодах, массовках и т. д.). В частности, они заняты в „Борисе Годунове“, где в целях приобретения необходимого сценического опыта в массовых ансамблях им поручена индивидуальная разработка отдельных типических образов, составляющих в своей совокупности московскую толпу.

Задачей следующих лет обучения в техникуме будет не только усовершенствование технических навыков учащихся, но и наиболее полное раскрытие их сценических индивидуальностей. Развитие советской сцены все настойчивее выдвигает проблему создания актера, обладающего и целостным новым мировоззрением и высокой техникой своего мастерства. Посильному разрешению этой проблемы, опираясь на мощный творческий коллектив нашего театра, должен служить и техникум ГАТД.

Директор ГАТД. Б. М. Сушкевич

У честь прошлые о ш и б к и

Драматический техникум Государственного Большого Драматического театра им. М. Горького — молодая театральная школа, выросшая из курсов для актерского молодняка театра. Трехлетний опыт работы техникума объединил на педагогической работе 18 чел. основных творческих работников театра; таким образом воспитание новых актерских кадров идет в той творческой специфике, которая присуща Государственному Большому Драматическому театру им. М. Горького.

Одним из ответственных участков учебы является производственное обучение студента, входящего в репетиции и спектакли театра со второй половины 2-го курса. Здесь мы еще не достигли нужной четкости и в результате прошлого учебного года имели недоисполнение учебного плана за счет перегрузки учащихся на практике. В этом учебном году, учтя прошлые ошибки и опыт ряда школ нашего типа и, главным образом, техникума при московском театре революции, мы наладим последовательность прохождения производственного обучения без ущерба учебному плану, который у нас расширен сравнительно с типовым учебным планом Наркомпроса.

На этот учебный год мы имеем 92 чел. учащихся на 4-х курсах (т. е. по одной мастерской на каждом курсе). Руководят мастерскими три режиссера театра: засл. арт. К. К. Тверской, В. В. Люце и С. А. Морщихин и засл. деятель искусств В. Я. Софронов.

Новый набор в этом году прошел организованно, что позволило отобрать нужный состав мастерской. просмотрев на конкурсе 564 человека

Директор техникума

Сергей Морщихин



Набор в театральные техникумы в нынешнем году шел, главным образом, за счет участников самостоятельных кружков. На снимке: самостоятельный оркестр клуба им. Яковлева.